L'Opéra
Revue québécoise d'art lyrique

Directeur : **Daniel Turp** • *Rédactrice en chef* : **Lorraine Drolet** • *Secrétaire de rédaction* : **Justin Bernard**

INFOLETTRE N° 1

(1er septembre 2014)

Chers abonnés, chères abonnées,

Voici la première infolettre de **L'Opéra** • *Revue québécoise lyrique.*
Elle présente le sommaire du premier numéro. Une version pdf de la page couverture ainsi qu'un formulaire d'abonnement apparaissent sous le sommaire.
Nous vous invitons à faire circuler ces deux documents dans vos réseaux.

Vous recevrez la version imprimée de la revue dans les prochains jours.

SOMMAIRE

Automne 2104 • Numéro 1

ÉDITORIAL
Une nouvelle voix pour l'opéra. Le directeur de la revue, **Daniel Turp**, présente la mission de la nouvelle publication lyrique québécoise.

ACTUALITÉS
Les évènements lyriques à ne pas manquer à Montréal, à Québec et dans l'ensemble des régions du Québec durant l'automne 2014.

ENTRETIEN
Maestro **Yannick Nézet-Séguin** est de toutes les grandes tribunes lyriques (MET, La Scala, Salzbourg) et fait ses débuts au Wiener Staatsoper en septembre 2014. Ses propos sont recueillis par la musicologue **Marie-Hélène Benoit Otis** et accompagnés d'une discographie et vidéographie.

DOSSIER
Dans son premier dossier, **L'Opéra** cherche à savoir si le Québec vit une véritable période d'effervescence lyrique. À l'invitation de **Pascal Blanchet** et Daniel Turp, plusieurs personnalités du milieu lyrique expriment leur opinion.

PORTRAITS
Pascale Spinney, Pasquale d'Alessio et **Florie Valiquette**, stagiaires à l'Atelier lyrique de l'Opéra de Montréal, répondent aux « questions lyriques de Frédéric »... **Cardin**.
PROFIL

En 2014, *Opéra immédiat* célèbre son cinquième anniversaire de fondation. Sa directrice artistique **Sophie de Cruz** dresse un bilan de la compagnie et évoque ses projets d'avenir.

MÉMOIRE

Le musicologue **Pierre Vachon** signe un article à contenu historique et se demande si « Notre histoire lyrique a-t-elle vraiment 400 ans ? »

CRITIQUES

Festivals, opéras, concerts, CD, DVD et livre. Une équipe diversifiée de critiques commente les évènements de l'été 2014 ainsi que les albums de **Julie Boulianne, Karina Gauvin, Hélène Guilmette** et **Philippe Sly**, le DVD de ***Faust*** avec Yannick Nézet-Séguin et **Michèle Losier** et l'essai documentaire de **Bernard Gilbert** sur *Le Ring de Robert Lepage*.

BANDE DESSINÉE

Wilfrid et Léo • Acte I. **Rémy Simard,** le bédéiste « en résidence » de **L'Opéra,** crée en images le premier acte de *Wilfrid et Léo*.

CALENDRIER

Des informations détaillées sur les évènements lyriques de l'automne (1**er** septembre au 30 novembre 2014).

PAMPHLET

Chaos et merveilles. Le réputé musicologue **Jean-Jacques Nattiez** signe le premier pamphlet de **L'Opéra** en commentant entre autres les manifestations des intermittents dont il a été témoin au Festival d'Aix-en-Provence.

L'Opéra • *Revue québécoise d'art lyrique*
est une publication du Centre lyrique d'expression française
CLEF
Centre lyrique d'expression française

100, rue Sherbrooke Est, bureau 1000
Montréal (Québec) H2X 1C3

daniel.turp@revuelopera.org • www.revuelopera.org