

UN INDEX EN GUISE DE RÉCAPITULATIF DES 25 NUMÉROS DE L'OPÉRA – REVUE QUÉBÉCOISE D'ART LYRIQUE



Il y a sept ans, à l'automne 2014 paraissait le premier numéro de *L'Opéra – Revue québécoise d'art lyrique*. Au fil des ans et à la lumière de l'essor qu'a connu la vie lyrique québécoise ces dernières années, le désir de faire une rétrospective sur le travail accompli au sein de la revue est venu naturellement. Depuis un an déjà, c'est une question qui s'est trouvée au centre des réflexions de l'équipe de rédaction. L'automne dernier, le directeur de la revue, Daniel Turp signait d'ailleurs une *Coda* qui revenait sur les critiques publiées dans les 20 premiers numéros de la revue (n° 21, p. 50). En faisant une rapide analyse statistique, il observait que chaque numéro contenait en moyenne une vingtaine de critiques et que pas moins de 64 collaborateurs et collaboratrices avaient participé à la rédaction de celles-ci.

Ce bref retour sur les critiques, s'il avait le mérite de témoigner de l'ampleur de l'œuvre de la revue, ne permettait pas de retracer rapidement le contenu, qu'il s'agisse des œuvres recensées ou des artistes dont les performances avaient fait l'objet de comptes-rendus. De plus, il manquait aussi les sujets couverts par les articles habituels de chaque numéro tels que les *Entretiens*, les *Dossiers*, les *Portraits*, les *Profils*, les *Codas* et les rubriques plus récentes que sont les *Rencontres* et les *Rétrospectives*. C'est de ce constat qu'est née l'idée de concevoir un Index de la revue. Pour commencer, il était nécessaire de trouver une formule qui serait adéquate au format de notre publication puisqu'il ne s'agissait pas d'indexer un seul ouvrage en un volume, mais bien une publication périodique en plusieurs numéros. Il fallait donc trouver un moyen de présenter l'information clairement sans confondre les numéros de page et les

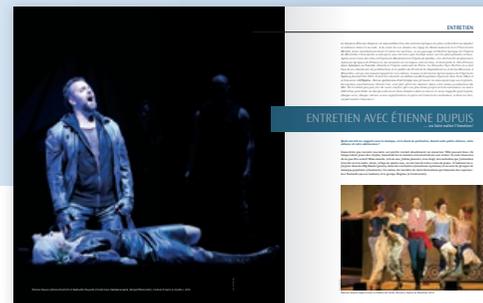


numéros de la revue dans lesquels apparaissent les sujets listés dans l'Index.

Ce sont là des enjeux qui ont façonné le travail de la nouvelle conseillère à la rédaction Laurence Gauvin qui s'est attelée à cette tâche au cours de l'été dernier dans le cadre du stage offert conjointement par *L'Opéra – Revue québécoise d'art lyrique* et l'Observatoire interdisciplinaire de création de recherche en musique (OICRM) à l'été 2020. Elle a su proposer des solutions à tous ces problèmes en suggérant de faire un Index en plusieurs parties pour les articles, les auteurs et autrices et les critiques. Cela lui a permis de concevoir un Index qui s'avère être un outil de recherche précieux, pratique et efficace autant pour les lecteurs et lectrices, les chercheurs et chercheuses que les membres de notre équipe de rédaction. L'ampleur de cet Index, qui occupe les 15 dernières pages de ce numéro 25 témoigne tout à la fois de la vitalité du milieu lyrique québécois, de l'engouement de sa communauté artistique, musicologique, musicographique et mélomane pour la forme d'art total qu'est l'opéra et surtout, de la nécessité de cette publication pour le milieu culturel québécois.

L'Index est donc constitué de trois parties ; la première concerne les grands articles de la revue, la deuxième partie retrace les auteurs et autrices ayant participé à la vie de la revue en rédigeant des articles et/ou des critiques et la troisième partie recense les critiques.

Dans la première partie de l'Index, les articles des rubriques régulières de chaque numéro – tels que les éditoriaux, les entretiens, les dossiers ou encore les portraits – sont indexés par catégorie et par ordre alphabétique de titre.



La deuxième partie de l'Index présente la liste des auteurs et autrices par ordre alphabétique des noms et détaille la nature des articles rédigés, le numéro de la revue ainsi que la page où se trouve leurs contributions. Une liste des abréviations permet d'identifier les rubriques auxquelles nos 104 collaboratrices et collaborateurs ont participé.

Enfin, la troisième partie de l'Index concernant les critiques se décline en plusieurs catégories selon la nature de l'évènement faisant l'objet d'une critique. Ainsi, les concerts et opéras sont indexés par ordre alphabétique de titre d'œuvre et pour chaque occurrence d'une même œuvre est identifié le numéro de la revue et la page où la critique apparaît en plus d'indiquer sous forme abrégée la compagnie ayant présenté l'œuvre. Une liste d'abréviations des noms des compagnies accompagne cette partie de l'Index des critiques. Les récitals sont listés par ordre alphabétique de nom d'interprète et l'Index permet de recenser toutes les occurrences à travers les 25 numéros de la revue. Les CD et DVD sont présentés par ordre alphabétique de titre d'album ou de film. Enfin, les concours, conférences et livres sont indexés par nom d'auteur.

En espérant que cet Index vous permette chers lecteurs et chères lectrices de revisiter les numéros passés de *L'Opéra* et d'apprécier l'ampleur du travail accompli par tous les passionnés d'art lyrique qui se sont impliqués au sein de l'équipe depuis les cinq dernières années, bonne consultation !

Judy-Ann Desrosiers



INDEX DES ARTICLES, AUTEURS, AUTRICES ET CRITIQUES (NUMÉROS 1 À 25)

I – ARTICLES

Codas (n° 9 à 25)

- Affaire Bomarzo, L' : n° 11, p. 50
Another Brick in the Wall, opéra et rock : n° 10, p. 50
Critiques de la Revue L'Opéra, Les : n° 21, p. 50
Félix Leclerc : n° 22, p. 50
Index en guise de récapitulatif des 25 numéros de L'Opéra – Revue Québécoise d'art lyrique, Un : n° 25, p. 39
Louis Riel au Festival d'opéra de Québec : n° 13, p. 50
Marathon musical à l'Opéra de Paris, Un : n° 20, p. 50
Médiation de la musique et opéra : n° 23, p. 42
Noël à l'opéra : n° 18, p. 50
Olivier Py par Timothée Picard : n° 17, p. 49-50
Opéra à l'ère pandémique, L' : n° 24, p. 42
Opéra chez Poste Canada, L' : n° 12, p. 50
Opéra et politique culturelle : n° 9, p. 50
Plaidoyer pour une musique chorale contemporaine : n° 15, p. 50
Redécouvrir les opéras des compositrices : n° 19, p. 50
Svadba, opéra lyrique en un acte : n° 16, p. 50
The Tempest au Festival d'opéra de Québec : n° 14, p. 50

Dossiers

- Beauté vocale, l'art et la science du bel canto, La : n° 10, p. 17-20
Cantatrice Canadienne Éva Gauthier, La : n° 8, p. 18-20
De l'effervescence lyrique au Québec : n° 1, p. 15-19
Don Quichotte à l'opéra : En quête d'une véritable histoire d'amour? : n° 23, p. 18-21
Élaboration d'une saison d'opéra en 2018 : Les méthodes Beaulac et Vernon, L' : n° 16, p. 17-19
Enseignement du chant (partie I), L' : n° 11, p. 17-19
Enseignement du chant (partie II), L' : n° 12, p. 17-19
Festival d'opéra de Québec : peut-il devenir le Salzbourg des Amériques?, Le : n° 4, p. 16-19
In Memoriam : Jacqueline Desmarais, la grande mécène lyrique : n° 15, p. 17-19
Manifeste pour l'éducation et la pratique musicale au Québec : n° 17, p. 15-20
Mille et un visages d'Offenbach : Du cancan à la bacarolle... de Paris à Montréal, Les : n° 19, p. 17-21
Musique, le chant et l'opéra à l'école, La : n° 9, p. 17-20
Œuvre d'un orfèvre et d'un mosaïste, l'art lyrique de José Evangelista, L' : n° 14, p. 17-20
Œuvre de Wagner est-elle antisémite?, L' : n° 6, p. 17-21

- Opéra... à l'ère numérique, L' : n° 13, p. 17-20
Opéra au cinéma : Croisements et affinités, n° 5 : p. 17-19
Opéra en Amérique : Un bref état des lieux à l'occasion de la conférence d'opéra America à Montréal, : n° 7, p. 17-20
Opéra pour enfants : Un opéra comme les autres?, L' : n° 25, p. 18-26
Quand l'art lyrique se mêle à la politique : Le cas Verdi : n° 20, p. 19-23
Quarante ans d'art lyrique au Festival de Glimmerglass, n° 2 : p. 15-19
Répertoire lyrique québécois, Le : n° 21, p. 18-21
Retour du Roi Arthur, Le : n° 3, p. 17-19
Schumann et ses muses : Le rôle de Clara dans la caractérisation du rôle-titre de l'opéra Genoveva : n° 18, p. 17-20
Temps vécu, temps dramatique et temps musical, dans La Bohème de Puccini : n° 24, p. 26-31
Une opérette-revue pour résister à l'horreur des camps, Germaine Tillion et le Verfügar aux enfers : n° 22, p. 18-21

Éditoriaux

- 50 ans après l'Exposition universelle de 1967 : n° 11, p. 5
2018, une année faste pour le milieu lyrique québécois : n° 18, p. 5
Artistes lyriques à la défense du Conservatoire : n° 2, p. 5
Automne lyrique en reconfinement... et une nouvelle ère pour L'Opéra – Revue québécoise d'art lyrique, Un : n° 25, p. 5
Création d'opéras au Québec, La : n° 3, p. 5
Éducation musicale obligatoire, L : n° 6, p. 5
Effervescence de l'opéra au Québec : n° 10, p. 5

- Été 2018, un été festivalier : n° 16, p. 5
Femmes à l'opéra, Les : n° 19, p. 5
Festival d'opéra de Québec, Le : n° 20, p. 5
Fin des captations de concerts par Radio-Canada : n° 4, p. 5
François Girard et coup d'œil sur la saison lyrique 2019-2020 : n° 21, p. 5
Hommage à Jacqueline Desmarais : n° 15, p. 5
Maisons d'opéra au cinéma, Les : n° 5, p. 5
Manifeste pour l'éducation musicale : n° 17, p. 5
Nouvelle décennie lyrique, Une : n° 22, p. 5
Nouvelle politique culturelle au Québec, Une : n° 7, p. 5
Nouvelle rédactrice en chef pour L'Opéra, Une : n° 13, p. 5
Opéra au temps du coronavirus, L' : n° 23, p. 5
Opéra et identité nationale québécoise : n° 14, p. 5
Patrick Corrigan, nouveau directeur de l'Opéra de Montréal : n° 9, p. 5
Réussite pour la saison lyrique 2016-2017 : n° 12, p. 5
Revue L'Opéra, La : n° 1, p. 5
Virage à 180 degrés pour le milieu lyrique : n° 24, p. 5
Yannick Nézet-Séguin, nouveau directeur du MET : n° 8, p. 5

Entretiens

- Barbe & Doucet : n° 3, p. 12-16
Boulianne, Julie : n° 11, p. 12-16
DiDonato, Joyce : n° 21, p. 12-14
Dupuis, Étienne : n° 10, p. 12-16
Gauvin, Karina : n° 8, p. 13-16
Girard, François : n° 20, p. 12-17

Advertisement for Kiri Te Kanawa featuring a photo of her in a pink jacket and text in French. The text includes her name 'KIRI TE KANAWA...' and 'la grande « Dame » de l'opéra à Montréal'. It also contains an interview snippet titled 'ENTRETIEN'.

II – AUTEURS ET AUTRICES

LISTE DES ABRÉVIATIONS

AC :	Actualités
CHR :	Chronique
CO :	Coda
CR :	Critique
DOS :	Dossier
ÉD :	Éditorial
ENT :	Entretien
HOM :	Hommage
MÉ :	Mémoire
POR :	Portrait
PRO :	Profil
RÉF :	Réflexion
REN :	Rencontre
RET :	Rétrospective

Alberro, Bruno

[CR] n° 5, p. 41

Barrière, Mireille

[MÉ] n° 4, p. 26-27
[HOM] n° 5, p. 23
[MÉ] n° 10, p. 26-27

Bellemarre, Luc

[CR] n° 4, p. 36
[CR] n° 6, p. 31

Beaudin, Pascale

[CHR] n° 7, p. 12
[CHR] n° 8, p. 12
[CHR] n° 9, p. 12
[CHR] n° 10, p. 11
[CHR] n° 11, p. 11

Beauséjour, Anthony

[CR] n° 18, p. 37
[CR] n° 19, p. 33
[CR] n° 21, p. 33

Benoit-Otis, Marie-Hélène

[ENT] n° 1, p. 11-14
[CR] n° 2, p. 28
[DOS] n° 3, p. 17-19
[CR] n° 4, p. 39
[CR] n° 4, p. 43
[CR] n° 9, p. 33
[CR] n° 10, p. 29
[RÉF] n° 11, p. 28-29
[CR] n° 11, p. 43
[DOS] n° 22, p. 18-21
[CR] n° 23, p. 35
[CR] n° 25, p. 33

Bergeron, Olivier

[CR] n° 11, p. 41

Bernard, Justin

[ENT] n° 1, p. 11-14
[CR] n° 1, p. 36
[CR] n° 1, p. 37
[CR] n° 1, p. 38
[CR] n° 1, p. 39-40

[CR] n° 2, p. 39

[CR] n° 2, p. 42

[CR] n° 3, p. 33

[CR] n° 3, p. 40

[CR] n° 4, p. 33

[CR] n° 4, p. 42

[CR] n° 5, p. 36

[CR] n° 5, p. 37

[CR] n° 6, p. 42

[CR] n° 6, p. 44

[AC] n° 7, p. 10

[CR] n° 7, p. 38

[CR] n° 7, p. 39

[CR] n° 7, p. 42

[CR] n° 8, p. 35

[CR] n° 8, p. 40

[CR] n° 9, p. 38

[CR] n° 9, p. 41

[CR] n° 10, p. 39

[CR] n° 10, p. 40

[CR] n° 10, p. 42

[CR] n° 11, p. 40

[CR] n° 11, p. 42

[CR] n° 12, p. 30

[CR] n° 12, p. 38

[CR] n° 12, p. 43

[DOS] n° 13, p. 17-20

[CR] n° 13, p. 31

[CR] n° 13, p. 37

[CR] n° 14, p. 33

[CR] n° 14, p. 39

[CR] n° 14, p. 42

[CR] n° 15, p. 33

[CR] n° 15, p. 35

[CR] n° 15, p. 38

[CR] n° 16, p. 37

[CR] n° 16, p. 42

[CR] n° 17, p. 42

[CR] n° 18, p. 39

[CR] n° 19, p. 35

[CR] n° 19, p. 40

[CR] n° 20, p. 30

[CR] n° 20, p. 26

[CR] n° 20, p. 37

[CR] n° 21, p. 36

[CR] n° 21, p. 39

[CR] n° 21, p. 43

[CR] n° 22, p. 42

[CR] n° 22, p. 43

Bernier, Emmanuel

[CR] n° 10, p. 31

[CR] n° 10, p. 35

[CR] n° 11, p. 34

[CR] n° 11, p. 35

[CR] n° 12, p. 38

[CR] n° 14, p. 32

[CR] n° 16, p. 30

[CR] n° 18, p. 31

[CR] n° 20, p. 33

[CR] n° 22, p. 34

[CR] n° 23, p. 32

Bilodeau, Louis

[CR] n° 2, p. 30

[CR] n° 3, p. 35

[CR] n° 4, p. 32

[CR] n° 4, p. 33

[CR] n° 4, p. 35

[CR] n° 5, p. 32

[CR] n° 6, p. 32

[CR] n° 6, p. 33

[CR] n° 6, p. 44

[CR] n° 7, p. 33

[CR] n° 8, p. 32

[CR] n° 8, p. 34

[CR] n° 8, p. 39

[CR] n° 9, p. 35

[CR] n° 9, p. 36

Blanchet, Pascal

[DOS] n° 1, p. 15-19

[CR] n° 2, p. 34

[CR] n° 2, p. 37

[CR] n° 3, p. 28

[CR] n° 3, p. 39

[CR] n° 4, p. 42

[CR] n° 5, p. 35

[CR] n° 5, p. 40

[MÉ] n° 7, p. 26-29

[CR] n° 7, p. 34

[CR] n° 8, p. 34

[CR] n° 9, p. 28

[CR] n° 10, p. 33

[CR] n° 11, p. 33

[CR] n° 11, p. 36

[CR] n° 11, p. 42

[CR] n° 13, p. 35

[CR] n° 14, p. 33

[CR] n° 14, p. 36

[AC] n° 15, p. 9

[CR] n° 15, p. 31

[CR] n° 17, p. 37

[CR] n° 18, p. 31

[DOS] n° 19, p. 17-21

[CR] n° 22, p. 34

[CR] n° 22, p. 44

[DOS] n° 25, p. 18-26

Blondin Benoit, Maude

[AC] n° 16, p. 11

[AC] n° 17, p. 11

[CR] n° 17, p. 36

Bolduc, Jonathan

[DOS] n° 17, p. 15-20

Bonjour, Théophile

[CR] n° 14, p. 41

Brisson, Irène

[CR] n° 2, p. 38

[CR] n° 5, p. 28

[CR] n° 6, p. 34

[CR] n° 7, p. 36

[CR] n° 8, p. 37

[CR] n° 9, p. 34

[CR] n° 10, p. 33

[CR] n° 11, p. 39

[CR] n° 13, p. 28

[CR] n° 13, p. 29

[CR] n° 15, p. 32

[CR] n° 17, p. 29

[CR] n° 18, p. 38

[CR] n° 21, p. 32

[CR] n° 22, p. 39

[CR] n° 23, p. 37

[CR] n° 25, p. 34

Cardin, Frédéric

[POR] n° 1, p. 21, 24

[POR] n° 1, p. 22, 24

[POR] n° 1, p. 23-24

[POR] n° 2, p. 20, 23

[POR] n° 2, p. 21, 23

[POR] n° 2, p. 22-23

[POR] n° 3, p. 21, 24

[POR] n° 3, p. 22, 24

[POR] n° 3, p. 23-24

[POR] n° 4, p. 20, 23

[POR] n° 4, p. 21, 23

[POR] n° 4, p. 22-23

[POR] n° 5, p. 20

[POR] n° 5, p. 21

[POR] n° 5, p. 22

[POR] n° 6, p. 22

[POR] n° 6, p. 23

[POR] n° 7, p. 22

[POR] n° 7, p. 23

[POR] n° 8, p. 21

[POR] n° 8, p. 22

[POR] n° 8, p. 23

[POR] n° 9, p. 31

[POR] n° 9, p. 22

[POR] n° 9, p. 23

[POR] n° 10, p. 21

[POR] n° 10, p. 22

[POR] n° 10, p. 23

[POR] n° 11, p. 21

[POR] n° 11, p. 22

[POR] n° 11, p. 23

[POR] n° 12, p. 20

[POR] n° 12, p. 21

[POR] n° 12, p. 22

[POR] n° 13, p. 21

[POR] n° 13, p. 22

[POR] n° 13, p. 23

[POR] n° 14, p. 21

[POR] n° 14, p. 22

[POR] n° 14, p. 23

[POR] n° 15, p. 21

[POR] n° 15, p. 22

[POR] n° 15, p. 23

[POR] n° 16, p. 21

[POR] n° 16, p. 22

[CR] n° 16, p. 28

Carette, Anne-Denise

[CR] n° 6, p. 41

[CR] n° 8, p. 30

[CR] n° 9, p. 29

[CR] n° 10, p. 30

[CR] n° 10, p. 41

[CR] n° 11, p. 35

Carrier, Denis

[HOM] n° 5, p. 23

Casavant, Michel

[CR] n° 13, p. 39

Cazelais, Normand

[DOS] n° 8, p. 18-20

Champagne, Éric

[CR] n° 1, p. 30

[CR] n° 1, p. 35

[CR] n° 2, p. 31

[CR] n° 2, p. 32

[CR] n° 2, p. 37

[CR] n° 2, p. 40

[AC] n° 3, p. 10

[CR] n° 3, p. 31

[CR] n° 3, p. 37

[CR] n° 4, p. 28

[CR] n° 4, p. 30

[CR] n° 4, p. 31

[CR] n° 4, p. 37

[CR] n° 5, p. 29

[CR] n° 5, p. 35

[CR] n° 5, p. 39

[CR] n° 6, p. 28

[CR] n° 6, p. 29

[CR] n° 6, p. 35

[CR] n° 6, p. 37

[CR] n° 6, p. 39

[CR] n° 6, p. 45

[CR] n° 7, p. 31

[CR] n° 7, p. 35

[CR] n° 7, p. 41

II – AUTEURS ET AUTRICES

- [CR] n° 8, p. 29
[CR] n° 8, p. 41
[PA] n° 8, p. 49-50
[CR] n° 9, p. 39
[CR] n° 9, p. 43
[CR] n° 10, p. 32
[CR] n° 10, p. 36
[CO] n° 11, p. 50
[RÉF] n° 12, p. 25
[CO] n° 13, p. 50
[CR] n° 15, p. 28
[CR] n° 15, p. 42
[CR] n° 16, p. 30
[CR] n° 17, p. 43
[CR] n° 18, p. 29
[CO] n° 18, p. 50
[CO] n° 19, p. 50
[CR] n° 21, p. 30
[CR] n° 22, p. 31
[CR] n° 23, p. 28
[CR] n° 24, p. 39
[DOS] n° 25, p. 18-26

Charron, Esther
[CR] n° 21, p. 38

Cleman, Nancy
[AC] n° 20, p. 9

Cochran, Zoey M.
[RÉF] n° 11, p. 28-29

Côté, Bernard
[CR] n° 6, p. 31
[CR] n° 9, p. 30
[CR] n° 9, p. 31
[CR] n° 13, p. 30

Côté, Daniel
[CR] n° 19, p. 32

Côté-Angers, Jean-Philippe
[CR] n° 1, p. 29
[CR] n° 2, p. 33
[CR] n° 4, p. 29
[CR] n° 4, p. 37

Cousineau, Étienne
[DOS] n° 19, p. 17-21

Daigle, Sébastien
[CR] n° 12, p. 31
[CR] n° 14, p. 38
[CR] n° 15, p. 30

Dauphin, Claude
[HOM] n° 3, p. 20

De Simone, Caterina
[CR] n° 5, p. 41

[CR] n° 7, p. 40
[CR] n° 13, p. 38
[CR] n° 14, p. 40
[CR] n° 15, p. 40
[CR] n° 18, p. 41
[CR] n° 19, p. 42

Des Rosiers, Brigitte
[AC] n° 6, p. 12

Desloges, Josianne
[CR] n° 14, p. 36
[CR] n° 17, p. 32
[CR] n° 22, p. 33

DesRochers, Pierre
[CR] n° 12, p. 37

Desrosiers, Judy-Ann
[CR] n° 15, p. 36
[CR] n° 16, p. 31
[AC] n° 18, p. 8
[AC] n° 18, p. 9
[POR] n° 18, p. 23
[PRO] n° 18, p. 25
[AC] n° 19, p. 8
[AC] n° 19, p. 9
[AC] n° 19, p. 11
[POR] n° 19, p. 23
[POR] n° 19, p. 24
[PRO] n° 19, p. 25
[CR] n° 19, p. 28
[CR] n° 19, p. 37
[AC] n° 20, p. 8-9
[AC] n° 20, p. 11
[POR] n° 20, p. 26
[PRO] n° 20, p. 27
[CR] n° 20, p. 34
[AC] n° 21, p. 8
[AC] n° 21, p. 9
[AC] n° 21, p. 11
[RET] n° 21, p. 22
[POR] n° 21, p. 25
[PRO] n° 21, p. 26
[CR] n° 21, p. 37
[AC] n° 22, p. 8
[RET] n° 22, p. 23
[POR] n° 22, p. 25
[PRO] n° 22, p. 27
[CR] n° 22, p. 32
[CR] n° 22, p. 35
[CR] n° 22, p. 41
[AC] n° 23, p. 8
[ENT] n° 23, p. 12-15
[DOS] n° 23, p. 18-21
[RET] n° 23, p. 22
[POR] n° 23, p. 24

[CR] n° 7, p. 40
[CR] n° 13, p. 38
[CR] n° 14, p. 40
[CR] n° 15, p. 40
[CR] n° 18, p. 41
[CR] n° 19, p. 42
[CR] n° 14, p. 36
[CR] n° 17, p. 32
[CR] n° 22, p. 33
[CR] n° 12, p. 37
[CR] n° 15, p. 36
[CR] n° 16, p. 31
[AC] n° 18, p. 8
[AC] n° 18, p. 9
[POR] n° 18, p. 23
[PRO] n° 18, p. 25
[AC] n° 19, p. 8
[AC] n° 19, p. 9
[AC] n° 19, p. 11
[POR] n° 19, p. 23
[POR] n° 19, p. 24
[PRO] n° 19, p. 25
[CR] n° 19, p. 28
[CR] n° 19, p. 37
[AC] n° 20, p. 8-9
[AC] n° 20, p. 11
[POR] n° 20, p. 26
[PRO] n° 20, p. 27
[CR] n° 20, p. 34
[AC] n° 21, p. 8
[AC] n° 21, p. 9
[AC] n° 21, p. 11
[RET] n° 21, p. 22
[POR] n° 21, p. 25
[PRO] n° 21, p. 26
[CR] n° 21, p. 37
[AC] n° 22, p. 8
[RET] n° 22, p. 23
[POR] n° 22, p. 25
[PRO] n° 22, p. 27
[CR] n° 22, p. 32
[CR] n° 22, p. 35
[CR] n° 22, p. 41
[AC] n° 23, p. 8
[ENT] n° 23, p. 12-15
[DOS] n° 23, p. 18-21
[RET] n° 23, p. 22
[POR] n° 23, p. 24

[PRO] n° 23, p. 24
[CR] n° 23, p. 30
[CR] n° 23, p. 37
[ENT] n° 24, p. 18-24
[POR] n° 24, p. 34
[AC] n° 25, p. 6-9
[ENT] n° 25, p. 14-17
[CR] n° 25, p. 32
[CO] n° 25, p. 39

Dragomir, Catalina
[AC] n° 7, p. 8
[AC] n° 8, p. 10
[AC] n° 9, p. 9
[AC] n° 10, p. 10

Dorion, Héléne
[CR] n° 12, p. 29

Drolet, Lorraine
[ENT] n° 2, p. 11-14
[ENT] n° 3, p. 12-16
[ENT] n° 4, p. 12-14
[ENT] n° 6, p. 13-16
[ENT] n° 8, p. 13-17
[ENT] n° 9, p. 13-16
[CR] n° 9, p. 37
[ENT] n° 10, p. 12-16
[ENT] n° 11, p. 12-16
[ENT] n° 12, p. 12-16

Duchesneau, Michel
[PA] n° 3, p. 49-50
[DOS] n° 17, p. 15-20
[CO] n° 23, p. 50

Fagnan, Laurier
[DOS] n° 10, p. 17-20

Fortin, Josée
[CR] n° 9, p. 40

Gauthier, Alain
[AC] n° 2, p. 10

Gauvin, Laurence
[POR] n° 25, p. 25
[CR] n° 25, p. 32
[CR] n° 25, p. 36
[CR] n° 25, p. 37
[CR] n° 25, p. 38
[IN] n° 25, p. 40-54

Gervais, Antoine
[PRO] n° 9, p. 25
[PRO] n° 10, p. 25
[PRO] n° 11, p. 25
[PRO] n° 12, p. 23
[CR] n° 12, p. 32

Goron, Benjamin
[CR] n° 18, p. 32
[CR] n° 19, p. 31
[CR] n° 19, p. 34
[CR] n° 21, p. 34
[CR] n° 22, p. 36
[CR] n° 23, p. 31

Grenier, Claude
[MÉ] n° 12, p. 26-27

Guay, Bertrand
[MÉ] n° 5, p. 26-27

Hamel, Thérèse
[CR] n° 12, p. 37

Henri, Françoise
[CR] n° 1, p. 39
[CR] n° 3, p. 41
[CR] n° 6, p. 42
[CR] n° 7, p. 30
[CR] n° 10, p. 28

[CR] n° 16, p. 43
[CR] n° 18, p. 30

Héroux, Isabelle
[DOS] n° 17, p. 15-20

Huvet, Chloé
[ENT] n° 13, p. 12-16
[PRO] n° 13, p. 25
[ENT] n° 14, p. 13-16
[ENT] n° 15, p. 12-14
[ENT] n° 16, p. 12-16

Jacques, Claudine
[AC] n° 8, p. 11
[CR] n° 10, p. 41
[CR] n° 12, p. 40
[CR] n° 13, p. 36
[CR] n° 14, p. 31
[CR] n° 14, p. 35
[CR] n° 15, p. 41
[CR] n° 16, p. 33
[CR] n° 17, p. 34
[CR] n° 17, p. 37
[DOS] n° 18, p. 17-20

Joanny-Furtin, Michel
[DOS] n° 14, p. 17-20
[CR] n° 14, p. 30
[CR] n° 15, p. 39

L'Écuyer, Sylvia
[DOS] n° 7, p. 17-20

Lamarre, Serge
[CR] n° 8, p. 43

Lambert, Chantal
[CR] n° 9, p. 42

Lamirande, Marc-André
[CR] n° 19, p. 36

DOSSIER
Le chiosuro (clair-obscur) et la résonance équilibrée
avec l'analyse de la langue, de l'écriture et de la performance scénique.
DOSSIER
Mots de voir

II – AUTEURS ET AUTRICES

- Lapierre, David**
[MÉ] n° 11, p. 26-27
- Laramée, Marc-Olivier**
[CR] n° 2, p. 43
[PRO] n° 4, p. 25
- Laroche, Francine**
[CR] n° 13, p. 34
- Lazarro, Federico**
[CR] n° 6, p. 39
[CR] n° 7, p. 32
[CR] n° 8, p. 33
[CR] n° 10, p. 36
[CR] n° 11, p. 32
[CR] n° 12, p. 35
[CR] n° 19, p. 29
[CR] n° 19, p. 30
[CR] n° 23, p. 29
- Leclerc, François**
[CR] n° 23, p. 36
- Leclerc, Jacques**
[CR] n° 18, p. 39
- Lefebvre, Marie-Thérèse**
[CR] n° 10, p. 39
- Legault, Matilde**
[AC] n° 20, p. 6-7
[AC] n° 20, p. 11
[CR] n° 20, p. 40
[AC] n° 21, p. 6-7
[AC] n° 21, p. 11
[RET] n° 21, p. 23
[CR] n° 21, p. 35
[CR] n° 21, p. 38
[AC] n° 22, p. 6-7
[AC] n° 22, p. 11
[RET] n° 22, p. 24
[CR] n° 22, p. 32
[CR] n° 22, p. 37
[CR] n° 22, p. 43
[AC] n° 23, p. 6-7
[AC] n° 23, p. 8
[RET] n° 23, p. 23
[PRO] n° 24, p. 35
[AC] n° 25, p. 6-9
[REN] n° 25, p. 12-13
[PRO] n° 25, p. 29
[CR] n° 25, p. 32
- Lemaire, Madeleine**
[AC] n° 6, p. 12
- Léotar, Frédéric**
[DOS] n° 17, p. 15-20
- Lévesque, Hugo**
[CR] n° 1, p. 33
[CR] n° 2, p. 29
[CR] n° 3, p. 30
[CR] n° 5, p. 33
[CR] n° 5, p. 36
[MÉ] n° 6, p. 26-27
[CR] n° 6, p. 30
[CR] n° 12, p. 39
[CR] n° 13, p. 32
[CR] n° 13, p. 33
[CR] n° 17, p. 33
- Leysieux, Florence**
[CR] n° 4, p. 31
[CR] n° 5, p. 30
[CR] n° 6, p. 43
[CR] n° 7, p. 32
[CR] n° 8, p. 35
[CR] n° 10, p. 32
[CR] n° 11, p. 36
- Marchand, Guy**
[CR] n° 2, p. 35
[CR] n° 2, p. 37
[CR] n° 2, p. 40
[CR] n° 2, p. 41
[CR] n° 3, p. 36
[CR] n° 3, p. 42
[CR] n° 4, p. 35
[CR] n° 4, p. 40
[CR] n° 4, p. 41
[CR] n° 5, p. 44
[CR] n° 6, p. 38
[CR] n° 6, p. 40
[CR] n° 7, p. 37
[CR] n° 7, p. 39
[PA] n° 7, p. 50
[CR] n° 8, p. 36
[CR] n° 10, p. 35
[CR] n° 10, p. 38
[CR] n° 11, p. 38
[CR] n° 11, p. 39
[CR] n° 11, p. 43
[CR] n° 12, p. 33
[CR] n° 12, p. 34
[CR] n° 12, p. 43
[CR] n° 14, p. 37
[CR] n° 15, p. 34
[CR] n° 16, p. 34
[CR] n° 16, p. 35
[CR] n° 18, p. 34
[CR] n° 19, p. 39
- McFalls, Laurence**
[CR] n° 5, p. 44
- Médicis, François de**
[CR] n° 3, p. 29
- Moreau, Pierre-Luc**
[PRO] n° 14, p. 25
- Nagano, Kent**
[AC] n° 23, p. 9
- Nattiez, Jean-Jacques**
[PA] n° 1, p. 49
[DOS] n° 2, p. 15-19
[AC] n° 3, p. 10
[CR] n° 4, p. 50
[CR] n° 5, p. 42
[CR] n° 5, p. 43
[PA] n° 5, p. 50
[DOS] n° 6, p. 17-21
[HOM] n° 7, p. 11
[CR] n° 7, p. 43
[CR] n° 8, p. 42
[HOM] n° 9, p. 11
[CR] n° 13, p. 40
[CR] n° 13, p. 41
[CR] n° 15, p. 29
[CR] n° 17, p. 39
[CR] n° 17, p. 40
[CR] n° 17, p. 41
[CO] n° 17, p. 49-50
[CR] n° 18, p. 28
[CR] n° 19, p. 43
[CR] n° 21, p. 31
[CR] n° 21, p. 40-41
[HOM] n° 23, p. 9
[DOS] n° 24, p. 26-31
- Paci, Viva**
[DOS] n° 5, p. 17-19
- Pagé, Monique**
[CR] n° 9, p. 42
[CR] n° 10, p. 43
[DOS] n° 11, p. 17-19
[DOS] n° 12, p. 17-19
- Pandofi, Mariella**
[ENT] n° 5, p. 12-16
[CR] n° 9, p. 32
[CR] n° 16, p. 50
[CO] n° 20, p. 50
- Parent, Chantal**
[CR] n° 15, p. 30
[POR] n° 17, p. 22
[POR] n° 17, p. 23
[CR] n° 17, p. 30
[CR] n° 17, p. 31
[CR] n° 17, p. 32
[CR] n° 17, p. 38
- Peretz, Isabelle**
[DOS] n° 17, p. 15-20
- Peretz-Larochelle, David**
[DOS] n° 17, p. 15-20
[CR] n° 18, p. 42
- Perović, Lydia**
[CR] n° 18, p. 40
- Perron, Marie-Claude**
[CR] n° 4, p. 32
[CR] n° 4, p. 36
[CR] n° 5, p. 28-29
[CR] n° 6, p. 33
[CR] n° 9, p. 35
[CR] n° 13, p. 28
- Pham, Philippe Alexandre**
[CR] n° 16, p. 38
- Pierre, Jérémie de**
[CR] n° 22, p. 42
[CR] n° 23, p. 34
- Pontbriand, Henri**
[MÉ] n° 8, p. 26-28
- Poulin, Guillaume**
[MÉ] n° 9, p. 26-27
- Prud'Homme, Gabrielle**
[AC] n° 6, p. 10
[AC] n° 6, p. 11
[AC] n° 7, p. 8
[AC] n° 7, p. 9
[AC] n° 8, p. 8
[AC] n° 8, p. 9
[AC] n° 9, p. 8
[AC] n° 9, p. 10
[AC] n° 10, p. 8
[AC] n° 10, p. 9
[AC] n° 11, p. 6-7
[AC] n° 11, p. 8
[AC] n° 11, p. 9
[AC] n° 11, p. 10
[AC] n° 12, p. 6-7
[AC] n° 12, p. 8-9
[AC] n° 12, p. 10
[AC] n° 13, p. 6-7
[AC] n° 13, p. 8
[AC] n° 13, p. 9
[AC] n° 13, p. 10
[AC] n° 14, p. 6-7
[AC] n° 14, p. 8
[AC] n° 14, p. 9
[AC] n° 14, p. 10
[CR] n° 14, p. 29
[AC] n° 15, p. 6-7
- [AC] n° 15, p. 8
[AC] n° 15, p. 9
[AC] n° 15, p. 10
[AC] n° 15, p. 11
[AC] n° 16, p. 6-7
[AC] n° 16, p. 8
[AC] n° 16, p. 9
[AC] n° 16, p. 10
[CR] n° 16, p. 41
[AC] n° 17, p. 6-7
[AC] n° 17, p. 8
[AC] n° 17, p. 9
[AC] n° 17, p. 10
[ENT] n° 17, p. 12-14
[AC] n° 18, p. 6-7
[AC] n° 18, p. 10
[ENT] n° 18, p. 12-16
[CR] n° 18, p. 43
[AC] n° 19, p. 6-7
[AC] n° 19, p. 10
[ENT] n° 19, p. 12-16
[AC] n° 20, p. 8
[AC] n° 20, p. 10
[DOS] n° 20, p. 19-23
[CR] n° 20, p. 38
[AC] n° 21, p. 10
[ENT] n° 21, p. 12-14
[AC] n° 22, p. 8
[AC] n° 22, p. 9
[AC] n° 22, p. 10
[ENT] n° 22, p. 12-14
- Rivard, Simon**
[CR] n° 1, p. 31
[CR] n° 1, p. 32
[CR] n° 2, p. 27
[CR] n° 2, p. 30
[CR] n° 3, p. 32
[CR] n° 6, p. 34
[ENT] n° 20, p. 12-17
- Rodgers, Caroline**
[ENT] n° 12, p. 12-16
- Saluden, François Xavier**
[DOS] n° 13, p. 17-20
- Senécal, Pierre-Luc**
[CR] n° 6, p. 36
[PRO] n° 7, p. 25
[CR] n° 8, p. 31
- Seymour, Michel**
[CR] n° 15, p. 50
- Sylvestre, Antoine**
[CR] n° 23, p. 34

II – AUTEURS ET AUTRICES

Trahan, Anne-Marie

[CR] n° 19, p. 41

Tremblay, Odile

[CO] n° 9, p. 50
[CR] n° 18, p. 35
[CR] n° 24, p. 42

Trottier, Danick

[PA] n° 2, p. 49-50
[PA] n° 6, p. 50
[CO] n° 10, p. 50
[CR] n° 11, p. 31
[CR] n° 14, p. 50
[CO] n° 22, p. 50

Turp, Daniel

[ÉD] n° 1, p. 5
[ENT] n° 1, p. 11-14
[DOS] n° 1, p. 15-19
[PRO] n° 1, p. 25
[CR] n° 1, p. 34
[CR] n° 1, p. 41
[ÉD] n° 2, p. 5
[ENT] n° 2, p. 11-14
[PRO] n° 2, p. 24
[ÉD] n° 3, p. 5
[ENT] n° 3, p. 12-26
[PRO] n° 3, p. 25
[CR] n° 3, p. 28
[ÉD] n° 4, p. 5
[ENT] n° 4, p. 12-15
[DOS] n° 4, p. 16-19
[CR] n° 4, p. 41
[ÉD] n° 5, p. 5
[CR] n° 5, p. 30
[CR] n° 5, p. 34
[CR] n° 5, p. 39
[ÉD] n° 6, p. 5
[ENT] n° 6, p. 13-16
[PRO] n° 6, p. 25

[CR] n° 6, p. 37

[CR] n° 6, p. 41

[CR] n° 6, p. 43

[ÉD] n° 7, p. 5

[ENT] n° 7, p. 13-16

[CR] n° 7, p. 35

[CR] n° 7, p. 40

[CR] n° 7, p. 43

[ÉD] n° 8, p. 5

[ENT] n° 8, p. 13-17

[PRO] n° 8, p. 25

[CR] n° 8, p. 38

[ÉD] n° 9, p. 5

[ÉD] n° 9, p. 9

[ENT] n° 9, p. 13-16

[ÉD] n° 10, p. 5

[AC] n° 10, p. 9

[AC] n° 10, p. 10

[ENT] n° 10, p. 12-16

[CR] n° 10, p. 42

[ÉD] n° 11, p. 5

[AC] n° 11, p. 9

[ENT] n° 11, p. 12-16

[ÉD] n° 12, p. 5

[AC] n° 12, p. 9

[ENT] n° 12, p. 12-16

[CR] n° 12, p. 35

[CR] n° 12, p. 42

[CO] n° 12, p. 50

[ÉD] n° 13, p. 5

[AC] n° 13, p. 9

[ENT] n° 13, p. 12-16

[DOS] n° 13, p. 17-20

[CR] n° 13, p. 29

[CR] n° 13, p. 31

[CR] n° 13, p. 42

[ÉD] n° 14, p. 5

[AC] n° 14, p. 9

[AC] n° 14, p. 12

[ENT] n° 14, p. 13-16

[CR] n° 14, p. 28

[CR] n° 14, p. 34

[CR] n° 14, p. 35

[CR] n° 14, p. 39

[ÉD] n° 15, p. 5

[ÉD] n° 15, p. 12-14

[PRO] n° 15, p. 25

[CR] n° 15, p. 37

[ÉD] n° 16, p. 5

[AC] n° 16, p. 11

[ENT] n° 16, p. 12-16

[PRO] n° 16, p. 25

[CR] n° 16, p. 29

[CR] n° 16, p. 32

[CR] n° 16, p. 36

[CR] n° 16, p. 39-40

[CR] n° 16, p. 42

[ÉD] n° 17, p. 5

[AC] n° 17, p. 9

[AC] n° 17, p. 11

[ENT] n° 17, p. 12-14

[DOS] n° 17, p. 15-20

[POR] n° 17, p. 22

[POR] n° 17, p. 23

[PRO] n° 17, p. 25

[CR] n° 17, p. 28

[CR] n° 17, p. 35

[CR] n° 17, p. 42

[ÉD] n° 18, p. 5

[AC] n° 18, p. 9

[AC] n° 18, p. 11

[ENT] n° 18, p. 12-16

[POR] n° 18, p. 22

[POR] n° 18, p. 24

[CR] n° 18, p. 33

[CR] n° 18, p. 36

[CR] n° 18, p. 37

[CR] n° 18, p. 38

[CR] n° 18, p. 43

[ÉD] n° 19, p. 5

[AC] n° 19, p. 9

[AC] n° 19, p. 11

[ENT] n° 19, p. 12-16

[ÉD] n° 20, p. 5

[ENT] n° 20, p. 12-17

[POR] n° 20, p. 25

[CR] n° 20, p. 31

[CR] n° 20, p. 32

[CR] n° 20, p. 39

[CR] n° 20, p. 41

[CR] n° 20, p. 42

[ÉD] n° 21, p. 5

[AC] n° 21, p. 11

[ENT] n° 21, p. 12-14

[REN] n° 21, p. 16-17

[DOS] n° 21, p. 18-21

[CR] n° 21, p. 32

[CR] n° 21, p. 33

[CR] n° 21, p. 36

[CR] n° 21, p. 43

[CO] n° 21, p. 50

[ÉD] n° 22, p. 5

[AC] n° 22, p. 11

[ENT] n° 22, p. 12-14

[REN] n° 22, p. 16-17

[CR] n° 22, p. 30

[CR] n° 22, p. 40

[ÉD] n° 23, p. 5

[AC] n° 23, p. 11

[ENT] n° 23, p. 12-15

[REN] n° 23, p. 16-17

[CR] n° 23, p. 33

[CR] n° 23, p. 38-39

[ÉD] n° 24, p. 5

[AC] n° 24, p. 11

[AC] n° 24, p. 12

[AC] n° 24, p. 13

[AC] n° 24, p. 14

[AC] n° 24, p. 15

[REN] n° 24, p. 16-17

[ENT] n° 24, p. 18-24

[POR] n° 24, p. 32-33

[CR] n° 24, p. 37

[CR] n° 24, p. 38

[CR] n° 24, p. 40

[ÉD] n° 25, p. 5

[AC] n° 25, p. 11

[REN] n° 25, p. 12-13

[ENT] n° 25, p. 14-17

[POR] n° 25, p. 28

[CR] n° 25, p. 35

Turp, Richard

[DOS] n° 16, p. 17-19

Turp, Vincent

[CR] n° 6, p. 45

[CR] n° 7, p. 41

[CR] n° 8, p. 41

[CR] n° 10, p. 42

Vachon, Pierre

[MÉ] n° 1, p. 26-28

[MÉ] n° 2, p. 25-26

[MÉ] n° 3, p. 26-27

[DOS] n° 9, p. 17-20

[MÉ] n° 9, p. 26-27

Veilleux, Michel

[HOM] n° 5, p. 23

[AU] n° 5, p. 45

Versailles, Émilie

[CR] n° 19, p. 28

[CR] n° 23, p. 37

Villemare, Alexandre

[CR] n° 23, p. 36

[CR] n° 24, p. 38

ACTUALITÉS
ÉVÉNEMENTS
LA CHAUVRE-SOURES ET LE FESTIVAL LISL WIRTH
DOLÉANCES DES CARMÉLITES ET ANOTHER BRICK IN THE WALL
MARIÉ NICOLE LEMIEUX À QUÉBEC
GLUCK ET RAMEAU AU CONSERVATOIRE DE MUSIQUE DE MONTRÉAL
CARMEN À LA SOCIÉTÉ D'ART LYRIQUE DU ROYALME
GOUNOD AU THÉÂTRE D'ART LYRIQUE DE LAVAL

ENTRETIEN AVEC ALINE KUTAN
...notre Reine québécoise de la nuit!
ENTRETIEN

III – CRITIQUES

LISTE DES ABRÉVIATIONS

101H :	1 Opéra / 1 Heure	EEE :	Eye-Eye-Eye	IMM :	I Musici de Montréal	OSMG :	Orchestre symphonique de McGill
AOB :	Arion Orchestre Baroque	ELB :	Ensemble Les Boréades	JMC :	Jeunesse musicales du Canada	PBL :	Production Belle Lurette
AOCMM :	Atelier d'opéra du Conservatoire de musique de Montréal	ES :	Ensemble Siegfried	MET :	Metropolitan Opera of New York	POV :	Pacific Opera de Victoria
AOUL :	Atelier d'opéra de l'Université Laval	FAM :	Fondation Arte Musica	NO :	Le Nouvel Opéra	PRW :	Productions Rufus Wainwright
AOUM :	Atelier d'opéra de l'Université de Montréal	FAEP :	Festival d'Aix-en-Provence	OBQ :	Opéra bouffe du Québec	QVP :	Quintette à vent Pentaèdre
ALodeM :	Atelier lyrique de l'Opéra de Montréal	FAVM :	Festival d'art vocal de Montréal	OCMG :	Orchestre de chambre de McGill	ROHCG :	Royal Opera House Covent Garden
ARI :	Arion	FBM :	Festival Bach Montréal	OCP :	Opéra-Comique de Paris	RVBF :	Rendez-vous baroque français
BOP :	Ballet-Opéra-Pantomime	FC :	Festival Classica	OdaC :	Opera da Camara	SALR :	Société d'art lyrique du Royaume
BS :	Bayerrische Staatsoper	FDL :	Festival de Lanaudière	OdeM :	Opéra de Montréal	SB :	Salle Bourgie
CBMR :	Compagnie Baroque Mont-Royal	FIDM :	Festival international du Domaine Forget	OdeQ :	Opéra de Québec	SMAM :	Studio de musique ancienne de Montréal
CdL :	Chœur de Laval	FG :	Festival de Glimmerglass	OdeR :	Opéra de Rimouski	TALL :	Théâtre d'art lyrique de Laval
CL :	Chants Libres	FM/NM :	Festival Montréal / Nouvelles Musiques	ODP :	Opéra dans le parc	TC :	Théâtre Centaur
CO :	Les Chorégies d'Orange	FMB :	Festival Montréal Baroque	OGBC :	Orchestre des Grands Ballets Canadiens	TCB :	Teatro comunale de Bologne
CMM :	Conservatoire de musique de Montréal	FPBZM :	Festival Palazzeto Bru Zane Montréal	OI :	Opéra Immédiat	TCE :	Théâtre des Champs-Élysées
CMQ :	Club musical de Québec	FQTL :	Festival Québec en toutes lettres	Ols :	Opéra Islandais	TF :	Théâtre du Futur
CNA :	Centre National des Arts	FO :	Festival Orford	OLM :	Orchestre lyrique de Montréal	TL :	Théâtre Lychorégra
COC :	Canadian Opera Company	FODQ :	Festival d'opéra de Québec	OMG :	Opéra McGill	TLM :	Théâtre lyrique de la Montérégie
DOB :	Deutsche Oper de Berlin	FOSE :	Festival Opéra de Saint-Eustache	ONP :	Opéra National de Paris	TNM :	Théâtre du nouveau Monde
		GTG :	Grand Théâtre de Genève	OOTB :	Opéra Outside the Box	T&P :	Tempêtes et Passions
		ICAV :	Institut canadien d'art vocal	OTR :	Opéra Théâtre de Rimouski	VR :	Violons du Roy
				OSLSJ :	Opéra du Saguenay Lac-Saint-Jean		

A – Concerts et opéras

6 chansons, Sergueï Rachmaninov [MET, 2020] : n° 24, p. 37

1000 Airplanes on the Roof, Philip Glass [FODQ, 2017] : n° 13, p. 29 [VR, 2018] : n° 18, p. 33

Actéon, Marc-Antoine Charpentier [CBMR, 2015] : n° 4, p. 35 [AOUM, 2017] : n° 14, p. 34

Ariadne auf Naxos, Richard Strauss [FOSE, 2017] : n° 13, p. 30 [FAEP, 2018] : n° 17, p. 39

Aida, Giuseppe Verdi [OSLSJ, 2015] : n° 4, p. 32 [T&P, 2015] : n° 6, p. 34 [OI, 2015] : n° 6, p. 36 [OdeM, 2016] : n° 10, p. 28

Aiglon, L', Arthur Honegger et Jacques Ibert [OSM, 2015] : n° 4, p. 30

Akhnaten, Philip Glass [FODQ, 2017] : n° 13, p. 29 [VR, 2018] : n° 18, p. 33

Albert Herring, Benjamin Britten [OMG, 2018] : n° 18, p. 32

Alcina, Georg Friedrich Haendel [FAEP, 2015] : n° 5, p. 42 [OMG, 2016] : n° 10, p. 32 [FODQ, 2018] : n° 17, p. 31

Alleluia, Henry Purcell [FDL, 2016] : n° 9, p. 31

Amadigi, Georg Friedrich Haendel [FODQ, 2017] : n° 13, p. 29

Amant jaloux, L', arrangement de Mathieu Lussier [FODQ, 2019] : n° 21, p. 32

Amico Fritz, Pietro Mascagni [ICAV, 2015] : n° 5, p. 30 [FAVM, 2018] : n° 17, p. 35

Amour de loin, L', Kaija Saariaho [FODQ, 2015] : n° 5, p. 29

An die Musik, D547, Franz Schubert [OLM, 2014] : n° 2, p. 34

Another Brick in the Wall, Roger Waters, Julien Bilodeau [OdeM, 2017] : n° 11, p. 31

Armide, Jean-Baptiste Lully [FODQ, 2015] : n° 5, p. 28 [AOUM, 2017] : n° 14, p. 34

Ariodante, Georg Friedrich Haendel [OMG, 2017] : n° 14, p. 33

Arthur, Nathalie Magnan et Richard Paquet [FODQ, 2015] : n° 5, p. 28-29

Attila, Giuseppe Verdi [OM, 2018] : n° 18, p. 36

Banalités, Francis Poulenc [FAVM, 2017] : n° 13, p. 34

Barbe-Bleue, Jacques Offenbach [PBL, 2015] : n° 6, p. 32

Barbier de Séville, Le, Gioachino Rossini [OdeM, 2014] : n° 2, p. 28 [FOSE, 2015] : n° 5, p. 30 [FOSE, 2016] : n° 9, p. 30 [OdeQ, 2017] : n° 12, p. 30 [FODQ, 2017] : n° 13, p. 28 [ODP, 2019] : n° 21, p. 36 [OSQ, 2020] : n° 25, p. 34

Baron Tzigane, Le, Johann Strauss fils [OBQ, 2017] : n° 14, p. 32

Belle Hélène, La, Jacques Offenbach [FODQ, 2018] : n° 17, p. 28 [PBL, 2019] : n° 20, p. 33

Belle Lurette, Jacques Offenbach [PBL, 2019] : n° 20, p. 33

Blow Blow thou Winter Wind Blow, Thomas Arne [FDL, 2016] : n° 9, p. 31

Blumine, Gustav Mahler [OSQ, 2017] : n° 11, p. 39

Bohème, La, Giacomo Puccini [OdeQ, 2016] : n° 8, p. 30 [OdeM, 2017] : n° 12, p. 29 [FODQ, 2018] : n° 17, p. 30 [TALL, 2019] : n° 22, p. 35

Bohème, La, Ruggiero Leoncavallo [ICAV, 2019] : n° 21, p. 36

Brigands, Les, Jacques Offenbach [OBQ, 2015] : n° 6, p. 33 [PBL, 2019] : n° 20, p. 33

Burning Fiery Furnace, The, Benjamin Britten [BOP, 2015] : n° 5, p. 35

Candide, Leonard Bernstein [FG, 2015] : n° 5, p. 43

Cantate BWV 1, Jean-Sébastien Bach [FAM, 2018] : n° 16, p. 35

Cantate BWV 2, Jean-Sébastien Bach [VR, 2020] : n° 23, p. 37

Cantate BWV 4, Jean-Sébastien Bach [FAM, 2015] : n° 4, p. 40

Cantate BWV 6, Jean-Sébastien Bach [FAM, 2016] : n° 8, p. 36

Cantate BWV 7, Jean-Sébastien Bach [FAM, 2015] : n° 7, p. 37

Cantate BWV 9, Jean-Sébastien Bach [FAM, 2017] : n° 14, p. 37

Cantate BWV 10, Jean-Sébastien Bach [FAM, 2015] : n° 6, p. 38 [FAM, 2017] : n° 11, p. 38

Cantate BWV 11, Jean-Sébastien Bach [FAM, 2018] : n° 16, p. 35

Cantate BWV 13, Jean-Sébastien Bach [FAM, 2017] : n° 11, p. 38

Cantate BWV 14, Jean-Sébastien Bach [FAM, 2017] : n° 11, p. 38

Cantate BWV 16, Jean-Sébastien Bach [FAM, 2017] : n° 15, p. 34

Cantate BWV 17, Jean-Sébastien Bach [FAM, 2015] : n° 6, p. 38

Cantate BWV 18, Jean-Sébastien Bach [FAM, 2015] : n° 7, p. 37

Cantate BWV 22, Jean-Sébastien Bach [FAM, 2016] : n° 8, p. 36

Cantate BWV 23, Jean-Sébastien Bach [FAM, 2017] : n° 11, p. 38

Cantate BWV 25, Jean-Sébastien Bach [FAM, 2017] : n° 11, p. 38

Cantate BWV 26, Jean-Sébastien Bach [FAM, 2017] : n° 14, p. 37

Cantate BWV 29, Jean-Sébastien Bach [FAM, 2018] : n° 16, p. 35

Cantate BWV 32, Jean-Sébastien Bach [FAM, 2014] : n° 3, p. 36

Cantate BWV 35, Jean-Sébastien Bach [FAM, 2017] : n° 12, p. 33

III – CRITIQUES

- Cantate BWV 36*,
Jean-Sébastien Bach
[FAM, 2015] : n° 7, p. 37
- Cantate BWV 36a*,
Jean-Sébastien Bach
[FAM, 2018] : n° 18, p. 34
- Cantate BWV 37*,
Jean-Sébastien Bach
[FAM, 2018] : n° 18, p. 34
- Cantate BWV 39*,
Jean-Sébastien Bach
[FAM, 2015] : n° 4, p. 40
- Cantate BWV 42*,
Jean-Sébastien Bach
[FAM, 2017] : n° 12, p. 33
- Cantate BWV 43*,
Jean-Sébastien Bach
[FAM, 2017] : n° 12, p. 33
- Cantate BWV 45*,
Jean-Sébastien Bach
[FAM, 2016] : n° 10, p. 38
- Cantate BWV 46*,
Jean-Sébastien Bach
[FAM, 2017] : n° 11, p. 38
- Cantate BWV 47*,
Jean-Sébastien Bach
[FAM, 2015] : n° 6, p. 38
- Cantate BWV 50*,
Jean-Sébastien Bach
[FAM, 2016] : n° 8, p. 36
- Cantate BWV 52*,
Jean-Sébastien Bach
[FAM, 2016] : n° 10, p. 38
- Cantate BWV 54*,
Jean-Sébastien Bach
[FAM, 2017] : n° 12, p. 33
- Cantate BWV 55*,
Jean-Sébastien Bach
[FAM, 2018] : n° 18, p. 34
- Cantate BWV 58*,
Jean-Sébastien Bach
[FAM, 2016] : n° 10, p. 38
[AOB, SMAM, 2019] : n° 22, p. 42
- Cantate BWV 59*,
Jean-Sébastien Bach
[FAM, 2019] : n° 19, p. 39
- Cantate BWV 61*,
Jean-Sébastien Bach
[FAM, 2016] : n° 10, p. 38
- Cantate BWV 62*,
Jean-Sébastien Bach
[FAM, 2014] : n° 3, p. 36
- Cantate BWV 63*,
Jean-Sébastien Bach
[FAM, 2014] : n° 3, p. 36
[FAM, 2017] : n° 15, p. 34
- Cantate BWV 65*,
Jean-Sébastien Bach
[FAM, 2017] : n° 15, p. 34
- Cantate BWV 66*,
Jean-Sébastien Bach
[FAM, 2017] : n° 14, p. 37
- Cantate BWV 69*,
Jean-Sébastien Bach
[FAM, 2016] : n° 8, p. 36
- Cantate BWV 70a*,
Jean-Sébastien Bach
[FAM, 2018] : n° 18, p. 34
- Cantate BWV 71*,
Jean-Sébastien Bach
[FAM, 2016] : n° 8, p. 36
- Cantate BWV 72*,
Jean-Sébastien Bach
[FAM, 2019] : n° 19, p. 39
- Cantate BWV 73*,
Jean-Sébastien Bach
[FAM, 2014] : n° 3, p. 36
- Cantate BWV 74*,
Jean-Sébastien Bach
[FAM, 2017] : n° 12, p. 33
- Cantate BWV 76*,
Jean-Sébastien Bach
[FAM, 2015] : n° 6, p. 38
- Cantate BWV 78*,
Jean-Sébastien Bach
[FAM, 2015] : n° 7, p. 37
- Cantate BWV 79*,
Jean-Sébastien Bach
[FAM, 2015] : n° 6, p. 38
- Cantate BWV 80*,
Jean-Sébastien Bach
[FAM, 2017] : n° 14, p. 37
[AOB, SMAM, 2019] : n° 22, p. 42
- Cantate BWV 82*,
Jean-Sébastien Bach
[FO, 2015] : n° 5, p. 31
[FAM, 2016] : n° 10, p. 38
- Cantate BWV 84*,
Jean-Sébastien Bach
[FAM, 2016] : n° 10, p. 38
- Cantate BWV 90*,
Jean-Sébastien Bach
[FAM, 2018] : n° 18, p. 34
- Cantate BWV 92*,
Jean-Sébastien Bach
[IMM, 2017] : n° 14, p. 36
[FAM, 2018] : n° 15, p. 34
- Cantate BWV 94*,
Jean-Sébastien Bach
[FAM, 2014] : n° 3, p. 36
- Cantate BWV 96*,
Jean-Sébastien Bach
[FAM, 2016] : n° 10, p. 38
- Cantate BWV 97*,
Jean-Sébastien Bach
[FAM, 2016] : n° 8, p. 36
- Cantate BWV 99*,
Jean-Sébastien Bach
[FAM, 2016] : n° 10, p. 38
- Cantate BWV 105*,
Jean-Sébastien Bach
[FAM, 2018] : n° 15, p. 34
- Cantate BWV 106*,
Jean-Sébastien Bach
[FAM, 2015] : n° 4, p. 40
- Cantate BWV 107*,
Jean-Sébastien Bach
[FAM, 2018] : n° 16, p. 35
- Cantate BWV 108*,
Jean-Sébastien Bach
[FAM, 2016] : n° 8, p. 36
- Cantate BWV 110*,
Jean-Sébastien Bach
[FAM, 2018] : n° 19, p. 39
- Cantate BWV 111*,
Jean-Sébastien Bach
[FAM, 2018] : n° 15, p. 34
- Cantate BWV 113*,
Jean-Sébastien Bach
[FAM, 2016] : n° 10, p. 38
- Cantate BWV 116*,
Jean-Sébastien Bach
[FAM, 2017] : n° 11, p. 38
- Cantate BWV 119*,
Jean-Sébastien Bach
[FAM, 2014] : n° 3, p. 36
- Cantate BWV 120*,
Jean-Sébastien Bach
[FAM, 2019] : n° 19, p. 39
- Cantate BWV 124*,
Jean-Sébastien Bach
[FAM, 2014] : n° 3, p. 36
- Cantate BWV 125*,
Jean-Sébastien Bach
[FAM, 2016] : n° 10, p. 38
- Cantate BWV 126*,
Jean-Sébastien Bach
[FAM, 2019] : n° 19, p. 39
- Cantate BWV 127*,
Jean-Sébastien Bach
[FAM, 2017] : n° 11, p. 38
- Cantate BWV 131*,
Jean-Sébastien Bach
[FAM, 2015] : n° 7, p. 37
- Cantate BWV 133*,
Jean-Sébastien Bach
[FAM, 2014] : n° 3, p. 36
- Cantate BWV 134*,
Jean-Sébastien Bach
[VR, 2020] : n° 23, p. 37
- Cantate BWV 135*,
Jean-Sébastien Bach
[FAM, 2017] : n° 14, p. 37
- Cantate BWV 138*,
Jean-Sébastien Bach
[FAM, 2017] : n° 14, p. 37
- Cantate BWV 140*,
Jean-Sébastien Bach
[FAM, 2017] : n° 14, p. 37
- Cantate BWV 150*,
Jean-Sébastien Bach
[FAM, 2016] : n° 8, p. 36
- Cantate BWV 153*,
Jean-Sébastien Bach
[FAM, 2018] : n° 18, p. 34
- Cantate BWV 154*,
Jean-Sébastien Bach
[FAM, 2014] : n° 3, p. 36
- Cantate BWV 158*,
Jean-Sébastien Bach
[FAM, 2015] : n° 6, p. 38
[FAM, 2018] : n° 18, p. 34
- Cantate BWV 159*,
Jean-Sébastien Bach
[VR, 2020] : n° 23, p. 37
- Cantate BWV 165*,
Jean-Sébastien Bach
[FAM, 2018] : n° 18, p. 34
- Cantate BWV 166*,
Jean-Sébastien Bach
[FAM, 2018] : n° 16, p. 35
- Cantate BWV 167*,
Jean-Sébastien Bach
[FAM, 2017] : n° 14, p. 37
- Cantate BWV 169*,
Jean-Sébastien Bach
[FAM, 2018] : n° 18, p. 34
- Cantate BWV 170*,
Jean-Sébastien Bach
[FAM, 2017] : n° 12, p. 33
- Cantate BWV 171*,
Jean-Sébastien Bach
[AOB, SMAM, 2019] : n° 22, p. 42
- Cantate BWV 180*,
Jean-Sébastien Bach
[FAM, 2017] : n° 14, p. 37
- Cantate BWV 182*,
Jean-Sébastien Bach
[FAM, 2015] : n° 4, p. 40
- Cantate BWV 184*,
Jean-Sébastien Bach
[FAM, 2019] : n° 19, p. 39
- Cantate BWV 185*,
Jean-Sébastien Bach
[FAM, 2018] : n° 18, p. 34
- Cantate BWV 186*,
Jean-Sébastien Bach
[FAM, 2016] : n° 10, p. 38
- Cantate BWV 189*,
Jean-Sébastien Bach
[FO, 2015] : n° 5, p. 31
- Cantate BWV 190*,
Jean-Sébastien Bach
[FAM, 2017] : n° 15, p. 34
- Cantate BWV 191*,
Jean-Sébastien Bach
[FAM, 2014] : n° 3, p. 36

III – CRITIQUES

- Cantate BWV 192*,
Jean-Sébastien Bach
[FAM, 2017] : n° 14, p. 37
- Cantate BWV 197*,
Jean-Sébastien Bach
[FAM, 2019] : n° 19, p. 39
- Cantate BWV 197a*,
Jean-Sébastien Bach
[FAM, 2018] : n° 19, p. 39
- Cantate BWV 198*,
Jean-Sébastien Bach
[FAM, 2015] : n° 4, p. 40
- Cantate BWV 199*,
Jean-Sébastien Bach
[FAM, 2018] : n° 18, p. 34
[FBM, 2018] : n° 18, p. 37
- Cantate BWV 200*,
Jean-Sébastien Bach
[FAM, 2019] : n° 19, p. 39
- Cantate BWV 210*,
Jean-Sébastien Bach
[FAM, 2018] : n° 16, p. 35
- Cantate BWV 243*,
Jean-Sébastien Bach
[FAM, 2018] : n° 19, p. 39
- Cantate BWV 249*,
Jean-Sébastien Bach
[IMM, 2017] : n° 14, p. 36
[FAM, 2016] : n° 8, p. 36
- Cantate BWV 544*,
Jean-Sébastien Bach
[FAM, 2015] : n° 4, p. 40
- Cantates sur des livrets de la poétesse Christiane Marianne Zeigler*, Jean-Sébastien Bach
[FAM, 2015] : n° 4, p. 40
- Carmen*, Georges Bizet
[OI, 2015] : n° 4, p. 33
[OBQ, 2015] : n° 5, p. 34
[OSM, 2015] : n° 5, p. 36
[CO, 2015] : n° 5, p. 41
[FOSE, 2016] : n° 9, p. 30
[FODQ, 2017] : n° 13, p. 28
[FAVM, 2017] : n° 13, p. 34
[FAEP, 2017] : n° 13, p. 41
[OdeQ, 2018] : n° 16, p. 29
[FODQ, 2018] : n° 17, p. 30, 31
[ODP, 2018] : n° 17, p. 36
[OdeM, 2019] : n° 20, p. 30
- Carmina Burana*, Carl Orff
[FDL, 2014] : n° 1, p. 35
[GBC, 2019] : n° 22, p. 41
- Carousel*, Richard Rodgers et Oscar Hammerstein
[FAVM, 2018] : n° 17, p. 35
- Castor et Pollux*, Jean-Philippe Rameau
[FODQ, 2015] : n° 5, p. 28
- Cato in Utica*, Antonio Vivaldi
[FG, 2015] : n° 5, p. 43
- Cavalleria rusticana*, Pietro Mascagni
[TALL, 2016] : n° 7, p. 33
- Cendrillon*, Gioachino Rossini
[FOSE, 2016] : n° 9, p. 30
[OdeM, 2017] : n° 14, p. 30
[OSQ, 2020] : n° 25, p. 34
- Cendrillon*, Jules Massenet
[FAVM, 2018] : n° 17, p. 35
[AOCMM, 2020] : n° 23, p. 33
- Cendrillon*, Pauline Viardot
[FOSE, 2015] : n° 6, p. 31
- Chaakapesh, le périple du Fripon*
[OSM, 2018] : n° 17, p. 37
- Champion*, Terence Blanchard
[OdeM, 2019] : n° 19, p. 29
- Chanson de Fortunio, La*, Jacques Offenbach
[PBL, 2019] : n° 20, p. 33
- Chanson du pêcheur, La*, Gabriel Fauré
[FPBZM, 2019] : n° 19, p. 40
- Chanson gitane*, Maurice Yvain
[PBL, 2017] : n° 14, p. 32
- Chant de la terre, Le*, Gustav Mahler
[IMM, 2016] : n° 10, p. 36
[OM, 2020] : n° 25, p. 35
- Chant des matières : Tombeau de Louise Viger, Le*, Éric Champagne
[IMM, 2018] : n° 18, p. 35
- Chant du Capricorne (Canti del Capricorno)*, Giacinto Scelsi
[CL, 2015] : n° 4, p. 31
- Chanteur de Mexico, Le*, Francis Lopez
[OBQ, 2018] : n° 18, p. 31
- Chants dérobés*, Alexandre David et Francis Perron
[EEE, 2016] : n° 8, p. 35
- Château à Toto, Le*, Jacques Offenbach
[PBL, 2019] : n° 20, p. 33
- Château de Barbe-Bleue, Le*, Béla Bartók
[OM, 2019] : n° 19, p. 31
- Chauve-Souris, La* (adaptation française de *Die Fledermaus*), Johann Strauss II
[OI, 2015] : n° 2, p. 30
- Chroniques de l'éphémère*, Alexandre David et Francis Perron
[EEE, 2016] : n° 8, p. 35
- Cid, Le*, Jules Massenet
[OM, 2015] : n° 5, p. 37
[FODQ, 2017] : n° 13, p. 28
[OSL, 2017] : n° 14, p. 35
- Clémence de Titus, La*, Wolfgang Amadeus Mozart
[FAVM, 2018] : n° 17, p. 35
[OMG, 2019] : n° 22, p. 36
[OM, 2019] : n° 22, p. 40
- Cléopâtre*, Jules Massenet
[T&P, 2015] : n° 6, p. 34
- Cloches, Les*, Sergueï Rachmaninov
[OM, 2016] : n° 10, p. 35
- Come Ye Sons of Art, Away*, Henry Purcell
[ELB, 2017] : n° 12, p. 34
- Contes d'Hoffmann, Les*, Jacques Offenbach
[FOSE, 2015] : n° 5, p. 30
[OTR, 2015] : n° 5, p. 34
[FOSE, 2017] : n° 13, p. 30
[FODQ, 2018] : n° 17, p. 30
[PBL, 2019] : n° 20, p. 33
- Coq d'or, Le*, Nikolai Rimski-Korsakov
[OSM, 2016] : n° 7, p. 35
- Così fan tutte*, Wolfgang Amadeus Mozart
[OdaC, 2016] : n° 7, p. 32
[OCMG, 2016] : n° 7, p. 39
[ONP, 2017] : n° 11, 41
[TL, 2018] : n° 16, p. 36
[AOUM, 2019] : n° 19, p. 35
[FOM, 2019] : n° 21, p. 35
- Cousin Cousine*, Gaston Serpette
[PBL, 2015] : n° 4, p. 33
- Crépuscule des Dieux, Le*, Richard Wagner
[OSQ, 2019] : n° 22, p. 39
- Dame de pique, La*, Piotr Ilitch Tchaïkovski
[TL, 2018] : n° 16, p. 36
[FODQ, 2018] : n° 17, p. 28, 31
- Damnation de Faust, La*, Hector Berlioz
[ONP, 2015] : n° 7, p. 40
- Das Rheingold*, Richard Wagner
[OdeM, 2018] : n° 18, p. 28
[OSQ, 2019] : n° 22, p. 39
- Danza, La*, Gioachino Rossini
[VR, 2017] : n° 14, p. 36
- Dardanus*, Jean-Philippe Rameau
[FODQ, 2015] : n° 5, p. 28
- Demoiselle des neiges*, Nikolai Rimski-Korsakov
[OSM, 2016] : n° 7, p. 35
- Demoiselle des neiges*, Piotr Ilitch Tchaïkovski
[OSM, 2016] : n° 7, p. 35
- Der fliegende Holländer*, Richard Wagner
[MET, 2017] : n° 12, p. 42
[MET, 2020] : n° 23, p. 38
[FODQ, 2019] : n° 21, p. 30
- Deux aveugles, Les*, Jacques Offenbach
[PBL, 2019] : n° 20, p. 33
- Deux grenadiers, Les*, Carl Gottlieb Reissiger
[FAM, 2018] : n° 15, p. 35
- Deux grenadiers, Les*, Robert Schumann
[FAM, 2018] : n° 15, p. 35
- Deux grenadiers, Les*, Richard Wagner
[FAM, 2018] : n° 15, p. 35
- Dialogues des Carmélites*, Francis Poulenc
[OdeM, 2017] : n° 11, p. 32
[MET, 2019] : n° 20, p. 39
- Didon et Enée*, Henry Purcell
[VR, 2015] : n° 4, p. 37
[ARI, IMM, 2015] : n° 6, p. 40
[OMG, 2017] : n° 11, p. 35
[ELB, 2017] : n° 12, p. 34
[FAEP, 2018] : n° 17, p. 39-40
- Die Elenden sollen essen*, BWV 75, Jean-Sébastien Bach
[FAM, 2014] : n° 2, p. 35
- Die Fledermaus*, Johann Strauss fils
[OMG, 2017] : n° 11, p. 34
- Die Walküre*, Richard Wagner
[T&P, 2017] : n° 12, p. 37
- Die Winterreise*, Franz Schubert
[FIDF, 2018] : n° 17, p. 33
[OSM, 2020] : n° 23, p. 34
- Die Zauberflöte*, Wolfgang Amadeus Mozart
[FOSE, 2015] : n° 5, p. 30
[OBQ, 2015] : n° 5, p. 34
[CBMR, 2015] : n° 5, p. 35
[FG, 2015] : n° 5, p. 43
[OdeQ, 2015] : n° 6, p. 30
[FOSE, 2016] : n° 9, p. 30
[FOSE, 2017] : n° 13, p. 30
[FODQ, 2018] : n° 17, p. 28, 31
[FAEP, 2018] : n° 17, p. 39, 40
[OMG, 2019] : n° 19, p. 34
[OSM, 2020] : n° 25, p. 32
- Directeur de théâtre, Le*, Wolfgang Amadeus Mozart
[FODQ, 2016] : n° 9, p. 35
- Docteur Ox, Le*, Jacques Offenbach
[PBL, 2019] : n° 20, p. 33
[PBL, 2019] : n° 22, p. 34
- Docteur miracle, Le*, Georges Bizet
[ICAV, 2014] : n° 1, p. 34
- Don Carlo*, Giuseppe Verdi
[ONP, 2017] : n° 14, p. 40
- Don Giovanni*, Wolfgang Amadeus Mozart
[FOSE, 2015] : n° 5, p. 30
[OBQ, 2015] : n° 5, p. 34
[OCMG, 2016] : n° 7, p. 39
[OdeM, 2016] : n° 10, p. 29
[FODQ, 2017] : n° 13, p. 29
[FOSE, 2017] : n° 13, p. 30
[FAEP, 2017] : n° 13, p. 41
[FOM, 2019] : n° 21, p. 35
[MET, 2020] : n° 24, p. 37
[OSM, 2020] : n° 25, p. 32, 33
- Don Quixote*, Henry Purcell
[ELB, 2017] : n° 12, p. 34

III – CRITIQUES

- Donna del lago, La*, Gioachino Rossini [OSQ, 2020] : n° 25, p. 34
- Donne-moi la Flûte et chante*, Assy Rahbani [FOSE, 2016] : n° 6, p. 30
- Dovrò dunque morire*, Giulio Caccini [FDL, 2016] : n° 9, p. 31
- Duetto buffo di due gatti*, Gioachino Rossini [FOSE, 2015] : n° 5, p. 30 [OSQ, 2020] : n° 25, p. 34
- Elektra*, Richard Strauss [OdeM, 2016] : n° 6, p. 29
- Elisir d'amore, L'*, Gaetano Donizetti [OMG, OSMG, 2016] : n° 7, p. 32 [OI, 2016] : n° 8, p. 33 [MET, 2020] : n° 24, p. 37
- Enfant et les sortilèges, L*, Maurice Ravel [FodQ, 2014] : n° 1, p. 29 [AOUM, 2017] : n° 11, p. 36
- Enlèvement au Sérail, L'*, Wolfgang Amadeus Mozart [FAEP, 2015] : n° 5, p. 42
- Erismena*, Francesco Cavalli [FAEP, 2017] : n° 13, p. 41
- Ernani*, Giuseppe Verdi [OM, 2018] : n° 18, p. 36
- Étoile, L'*, Emmanuel Chabrier [SALR, 2015] : n° 3, p. 30
- Eugène Onéguine*, Piotr Ilitch Tchaïkovski [OM, 2015] : n° 5, p. 37 [TL, 2018] : n° 16, p. 36 [DOB, 2019] : n° 20, p. 38 [OdeM, 2019] : n° 22, p. 30
- Évangéline*, Colin Doroschuk [OdeR, 2014] : n° 1, p. 32
- Exultate, jubilate*, K. 165, Wolfgang Amadeus Mozart [OLM, 2014] : n° 2, p. 34
- Fairy Queen, The*, Henry Purcell [VR, 2015] : n° 4, p. 37 [CMQ, FAM, 2016] : n° 8, p. 37 [ELB, 2017] : n° 12, p. 34
- Fall of the House of Usher*, Philip Glass [FodQ, 2017] : n° 13, p. 29 [VR, 2018] : n° 18, p. 33
- Falstaff*, Giuseppe Verdi [FOSE, 2017] : n° 13, p. 30
- Farnace*, Antonio Vivaldi [ARI, IMM, 2015] : n° 6, p. 40
- Faust*, Charles Gounod [FOSE, 2016] : n° 9, p. 30 [SALR, 2018] : n° 15, p. 30 [FodQ, 2018] : n° 17, p. 30
- Faust*, Jules Massenet [FOSE, 2017] : n° 13, p. 30
- Feluettes, Les*, Kevin March [OdeM, 2016] : n° 8, p. 29
- Fêtes de Polymnie, Les*, Jean-Philippe Rameau [FodQ, 2015] : n° 5, p. 28
- Fida ninfa, La*, Antonio Vivaldi [FBM, 2018] : n° 18, p. 37
- Fidelio*, Ludwig van Beethoven [OM, 2019] : n° 22, p. 31
- Figaro presto*, Pascal Blanchet [101H, 2019] : n° 20, p. 32
- Fille du régiment*, Gaetano Donizetti [FodQ, 2017] : n° 13, p. 28 [ROHCG, 2019] : n° 21, p. 39 [MET, 2020] : n° 24, p. 37
- Fille du tambour-major, La*, Jacques Offenbach [PBL, 2019] : n° 20, p. 33 [OBQ, 2019] : n° 22, p. 34
- Filles de Cadix, Les*, Léo Delibes [FodQ, 2018] : n° 17, p. 30
- Flavio*, Georg Friedrich Haendel [CMQ, FAM, 2016] : n° 8, p. 37 [VR, 2017] : n° 12, p. 35 [FodQ, 2017] : n° 13, p. 29
- Flower, A*, John Cage [TC, 2020] : n° 23, p. 37
- Forza del destino, La*, Giuseppe Verdi [OSL, 2017] : n° 14, p. 35
- Gianni Schicchi*, Giacomo Puccini [OMG, 2015] : n° 4, p. 36 [FOSE, 2015] : n° 5, p. 30 [FOSE, 2016] : n° 9, p. 30 [OdeQ, 2016] : n° 10, p. 30 [FodQ, 2017] : n° 13, p. 28 [FAVM, 2017] : n° 13, p. 35 [FodQ, 2018] : n° 17, p. 30
- Guidiatta*, Franz Lehár [FodQ, 2017] : n° 13, p. 28
- Giulio Cesare in Egitto*, Georg Friedrich Haendel [T&P, 2015] : n° 6, p. 34 [FodQ, VR, 2016] : n° 9, p. 34
- Giustino*, Georg Friedrich Haendel [VR, 2017] : n° 12, p. 35
- Gloria*, Antonio Vivaldi [FMB, 2019] : n° 20, p. 36
- Gloria*, Francis Poulenc [OSQ, 2014] : n° 2, p. 33
- Granada*, Augustín Lara [FodQ, 2017] : n° 13, p. 28
- Grande-Duchesse de Gêrolstein, La*, Jacques Offenbach [PBL, 2016] : n° 10, p. 31 [PBL, 2019] : n° 20, p. 33
- Grande Messe en do mineur* K. 427, Wolfgang Amadeus Mozart [VR, 2016] : n° 7, p. 36 [OM, 2020] : n° 23, p. 35
- Grandeur et décadence de la ville de Mahagonny*, Kurt Weill [FAEP, 2019] : n° 21, p. 40
- Guillaume Tell*, Gioachino Rossini [GTG, 2015] : n° 6, p. 43
- Hadrian*, Rufus Wainwright [COC, 2018] : n° 18, p. 40
- Hansel et Gretel*, Engelbert Humperdinck [OdaC, 2015] : n° 6, p. 31
- Harmonia Sacra*, Henry Purcell [ELB, 2017] : n° 12, p. 34
- Herodiade*, Jules Massenet [OSL, 2017] : n° 14, p. 35
- Herz und Mund und Tat und Leben*, BWV 147, Jean-Sébastien Bach [FAM, 2014] : n° 2, p. 35
- Heure espagnole, L'*, Maurice Ravel [TALL, 2016] : n° 7, p. 33 [OMG, 2017] : n° 11, p. 35
- Hippolyte et Aricie*, Jean-Philippe Rameau [FodQ, 2015] : n° 5, p. 28
- Hockey noir, l'opéra*, André Ristic [ECM+, 2018] : n° 16, p. 30
- Huguenots, Les*, Giacomo Meyerbeer [FodQ, 2017] : n° 13, p. 28
- Huit romances*, Giuseppe Verdi [OM, 2018] : n° 16, p. 32
- Hypothèse Caïn, L'*, Michel Gonnevill [FM/NM, 2019] : n° 19, p. 28
- I desio di chi t'adora*, Wolfgang Amadeus Mozart [AOB, 2018] : n° 16, p. 34
- Ich elender Mensch, wer wird mich erlösen?*, BWV 48, Jean-Sébastien Bach [FAM, 2014] : n° 2, p. 35
- Ich geh' und suche mit Verlagen*, BWV 49, Jean-Sébastien Bach [FAM, 2014] : n° 2, p. 35
- Ich habe meine Zuversicht*, BWV 188, Jean-Sébastien Bach [FAM, 2014] : n° 2, p. 35
- Idomeneo*, Wolfgang Amadeus Mozart [AOB, 2018] : n° 16, p. 34 [OSM, 2020] : n° 25, p. 33
- If I can Help Somebody*, Bryn Terfel [MET, 2020] : n° 24, p. 37
- Ihr, die ihr euch von Christo nennet*, BWV 164, Jean-Sébastien Bach [FAM, 2014] : n° 2, p. 35
- Il mondo della luna*, Joseph Haydn [AOUL, 2015] : n° 4, p. 36
- Illuminations, Les*, Benjamin Britten [OLM, 2015] : n° 3, p. 39
- Il Tabarro*, Giuseppe Verdi [T&P, 2017] : n° 12, p. 37
- Il Trovatore*, Giuseppe Verdi [CO, 2015] : n° 5, p. 41
- Île de Tulipatan, L'*, Jacques Offenbach [PBL, 2019] : n° 20, p. 33
- Images de Sapho* [BOP, 2015] : n° 3, p. 31
- Imeneo*, Georg Friedrich Haendel [VR, 2017] : n° 12, p. 35
- Indes Galantes, Les*, Jean-Philippe Rameau [FodQ, 2015] : n° 5, p. 28 [CBMR, 2016] : n° 8, p. 34 [AOUM, 2019] : n° 22, p. 37
- Iolanta*, Piotr Ilitch Tchaïkovski [FAEP, 2015] : n° 5, p. 42 [OSM, 2016] : n° 7, p. 35 [TL, 2018] : n° 16, p. 36
- Italiana in Algeri, L'*, Gioachino Rossini [OSQ, 2020] : n° 25, p. 34
- Ivrogne corrigé, L*, Christoph Willibad Gluck [CMM, 2017] : n° 11, p. 36
- Jakob Lenz*, Wolfgang Rihm [FAEP, 2019] : n° 21, p. 40
- JFK*, David T. Little [OdeM, 2018] : n° 15, p. 28
- Jugement dernier, Le*, Giuseppe Verdi [FodQ, 2014] : n° 1, p. 30
- Juive, La*, Fromental Halévy [MET, 2020] : n° 24, p. 37
- King Arthur*, Henry Purcell [VR, 2015] : n° 4, p. 37 [ELB, 2017] : n° 12, p. 34 [VR, 2017] : n° 12, p. 35
- Knoxville : Summer of 1915*, Samuel Barber [ES, 2016] : n° 10, p. 36
- Komm, süsßer Tod, komm selge Ruh*, Jean-Sébastien Bach (arrangement de Léopold Stokowski) [OM, 2015] : n° 6, p. 37
- Lakmé*, Léo Delibes [101H, CMM, 2015] : n° 3, p. 35 [OBQ, 2015] : n° 5, p. 34 [FOSE, 2016] : n° 9, p. 30 [TALL, 2016] : n° 10, p. 33 [FodQ, 2018] : n° 17, p. 31
- Lamento della Ninfa*, Claudio Monteverdi [SB, 2020] : n° 23, p. 34

III – CRITIQUES

- Largo*, Georg Friedrich Haendel
[FodQ, 2017] : n° 13, p. 29
- Légende de Joseph, La*, Étienne Nicolas Méhul
[T&P, 2015] : n° 6, p. 34
- Linda di Chamounix*, Gaetano Donizetti
[FodQ, 2018] : n° 17, p. 30
- Liquid Days*, Philip Glass
[FodQ, 2017] : n° 13, p. 29
- Little Woman*, Mark Adamo
[OMG, 2015] : n° 6, p. 35
- Louis Riel*, Harry Somers
[COC, CAN, 2017] : n° 12, p. 40
- Love Songs*, Ana Sokolović
[FAM, 2015] : n° 4, p. 31
[CL, 2017] : n° 14, p. 31
- Lucia di Lammermoor*, Gaetano Donizetti
[FodQ, 2017] : n° 13, p. 28
[OMG, 2018] : n° 15, p. 30
[OdeM, 2019] : n° 22, p. 32
- Lungi dal vago volto*, Antonio Vivaldi
[AOB, SMAM, 2019] : n° 22, p. 42
- Macbeth*, Giuseppe Verdi
[FG, 2015] : n° 5, p. 43
- Madame Butterfly*, Giacomo Puccini
[OdeM, 2015] : n° 6, p. 28
[OSL, 2017] : n° 14, p. 35
- Magnificat*, Antonio Vivaldi
[FMB, 2019] : n° 20, p. 36
- Magnificat*, Arvo Pärt
[FIDF, 2016] : n° 9, p. 37
- Magnificat*, Johann David Heinichen
[FMB, 2019] : n° 20, p. 36
- Mamelles de Tirésias, Les*, Francis Poulenc
[AOUM, 2015] : n° 6, p. 34
- Manon Lescault*, Giacomo Puccini
[MET, 2016] : n° 7, p. 40
- Manon*, Jules Massenet
[FOSE, 2017] : n° 13, p. 30
- Manuscrit trouvé à Saragosse*, José Evangelista
[SMCQ, 2018] : n° 16, p. 31
- Mari à la porte, Un*, Jacques Offenbach
[PBL, 2019] : n° 20, p. 33
- Mascarade à Venise*, Nathalie Magnan et Richard Paquet
[FodQ, 2017] : n° 13, p. 28
- Mazeppa*, Piotr Illich Tchaïkovski
[OSM, 2016] : n° 7, p. 35
- Médecin malgré lui, Le*, Charles Gounod
[TALL, 2017] : n° 11, p. 33
- Médée*, Marc-Antoine Charpentier
[FodQ, 2015] : n° 5, p. 28
- Medium, The*, Gian Carlo Menotti
[FAVM, 2017] : n° 13, p. 35
- Mefistofele*, Giuseppe Verdi
[OM, 2018] : n° 18, p. 36
- Messa da Requiem*, Giuseppe Verdi
[OM, 2018] : n° 18, p. 36
[OSM, 2019] : n° 21, p. 37
- Messe en si mineur*, Jean-Sébastien Bach
[OSM, 2018] : n° 18, p. 37
[AOB, SMAM, 2019] : n° 22, p. 42
- Messe en si bémol majeur*, Joseph Haydn
[VR, 2018] : n° 15, p. 33
- Midsummer Night's Dream*, Benjamin Britten
[FAEP, 2015] : n° 5, p. 42
[AOUM, 2018] : n° 15, p. 31
- Milles endormis, Les*, Adam Maor
[FAEP, 2019] : n° 21, p. 40
- Minnelieder*, R. Murray Schafer
[QVP, 2016] : n° 6, p. 39
- Miserere* K. 90, Wolfgang Amadeus Mozart
[FAEP, 2019] : n° 21, p. 40-41
- Missa votiva en mi mineur*, Jan Dismas Zelenka
[CBMR, 2017] : n° 14, p. 33
- Moïse et Pharaon*, Gioachino Rossini
[T&P, 2015] : n° 6, p. 34
- Monsieur Choufleuri*, Jacques Offenbach
[PBL, 2019] : n° 20, p. 33
- Monsters of Grace*, Philip Glass
[FodQ, 2017] : n° 13, p. 29
[VR, 2018] : n° 18, p. 33
- Mort de Cléopâtre, La*, Hector Berlioz
[FDL, 2019] : n° 21, p. 33
- Mousquetaires au couvent, Les*, Louis Varney
[PBL, 2018] : n° 18, p. 31
- Mystère de Carmen, Le*, Éric-Emmanuel Schmitt
[TNM, 2019] : n° 19, p. 37
- Nabucco*, Giuseppe Verdi
[OdeM, 2014] : n° 2, p. 27
[OSM, 2018] : n° 17, p. 37
[OdeQ, 2019] : n° 20, p. 31
[MET, 2020] : n° 24, p. 37
- Nelligan*, André Gagnon
[TNM, 2020] : n° 23, p. 30
- Nicandro e Fileno*, Paolo Lorenzani
[ELB, NO, 2017] : n° 14, p. 38
- Nina, ossia La pazza per l'amore*, Giovanni Paisiello
[CMM, 2017] : n° 11, p. 36
- Norma*, Vincenzo Bellini
[OdeR, 2016] : n° 9, p. 40
- Notre Damn*, Rachel Burman
[FOE, 2014] : n° 2, p. 31
- Notre Père*, Arvo Pärt
[CMQ, FAM, 2016] : n° 8, p. 37
- Now Sleeps the Crimson Petal*, Paul Mealor
[FIDF, 2016] : n° 9, p. 37
[IMM, 2017] : n° 14, p. 36
- Nozze di Figaro, Le*, Wolfgang Amadeus Mozart
[OMG, 2015] : n° 3, p. 35
[FOSE, 2015] : n° 5, p. 30
[AOUM, 2016] : n° 7, p. 34
[OCMG, 2016] : n° 7, p. 39
[FIDF, 2016] : n° 9, p. 37
[TL, 2018] : n° 16, p. 36
[FodQ, 2019] : n° 21, p. 31
[FOM, 2019] : n° 21, p. 35
[OM, 2019] : n° 22, p. 40
- Nuit à Venise, Une*, Johann Strauss fils
[TLM, 2016] : n° 8, p. 34
- Nuit d'été*, Hector Berlioz
[FIDF, 2015] : n° 5, p. 33
[OM, 2017] : n° 14, p. 35
- Ode à Sainte Cécile*, Georg Friedrich Haendel
[VR, 2018] : n° 15, p. 33
- Œdipe*, Henry Purcell
[ELB, 2017] : n° 12, p. 34
- Oklahoma!*, Richard Rogers et Oscar Hammerstein
[FG, 2017] : n° 13, p. 42
- Olympie*, Gaspare Spontini
[TCE, 2016] : n° 8, p. 38
- Ombra felice*, Wolfgang Amadeus Mozart
[FIDF, 2016] : n° 9, p. 37
[OSM, 2020] : n° 25, p. 33
- Opéra-bonbon : L'Aventure gourmande d'Hansel et Gretel*, (livret de) Pascal Blanchet
[FodQ, 2018] : n° 17, p. 31
- Opéra, reviens-moi*, Opéra Outside the Box
[OOTB, 2019] : n° 20, p. 32
- Oratorio de Noël*, Jean-Sébastien Bach
[FAM, 2015] : n° 7, p. 37
[FAM, 2016] : n° 11, p. 38
[OSM, 2019] : n° 22, p. 42
- Orfeo*, Antonio Sartorio
[FAM, 2019] : n° 22, p. 43
- Orfeo*, Luigi Rossi
[FAM, 2019] : n° 22, p. 43
- Orfeo ed Euridice*, Christoph Willibald Gluck
[FIDF, 2016] : n° 9, p. 37
- Orfeo & Majnun*, Moneim Adwan, Howard Moody et Dick van der Harst
[FAEP, 2018] : n° 17, p. 41
- Orphée aux Enfers*, Jacques Offenbach
[OBQ, 2014] : n° 2, p. 30
[PBL, 2019] : n° 20, p. 33
- Otello*, Giuseppe Verdi
[MET, 2015] : n° 6, p. 43
[OdeM, POV, 2016] : n° 7, p. 30
[ROHCG, 2017] : n° 13, p. 38
[BS, 2018] : n° 18, p. 41
[MET, 2020] : n° 24, p. 37
- Pailleasse*, Ruggiero Leoncavallo
[FodQ, 2017] : n° 13, p. 28
- Paradis Perdu*, Régis Campo
[OSM, 2015] : n° 5, p. 39
- Parsifal*, Richard Wagner
[FDL, 2017] : n° 13, p. 31
- Passion selon saint Jean*, Jean-Sébastien Bach
[FBM, 2018] : n° 18, p. 37
- Passion selon saint Matthieu*, Jean-Sébastien Bach
[FO, 2015] : n° 5, p. 31
[OSM, FBM, 2016] : n° 10, p. 35
- Passion selon Saint Luc*, Krzysztof Penderecki
[FDL, 2018] : n° 17, p. 34
- Pauline*, Tobin Stokes
[FQTL, 2015] : n° 6, p. 33
- Pêcheurs de perles, Les*, Georges Bizet
[OBQ, 2015] : n° 5, p. 34
[FodQ, 2017] : n° 13, p. 28
- Pèlerinage de la rose, Le*, Robert Schumann
[FDL, 2015] : n° 5, p. 32
- Pelléas et Mélisande*, Claude Debussy
[OSM, 2015] : n° 6, p. 37
[101H, 2016] : n° 7, p. 33
[FC, 2018] : n° 16, p. 38
[FodQ, 2018] : n° 17, p. 28
- Périchole, La*, Jacques Offenbach
[TLM, 2018] : n° 16, p. 30
[PBL, 2019] : n° 20, p. 33
- Perséphone*, Igor Stravinski
[FAEP, 2015] : n° 5, p. 42
- Phaedra* op. 95, Benjamin Britten
[ARI, IMM, 2015] : n° 6, p. 40
- Piège de Méduse, Le*, Érik Satie
[FAM, 2016] : n° 7, p. 38
- Pierrot lunaire*, Arnold Schoenberg
[FAM, OSM, 2015] : n° 3, p. 37
- Pinocchio*, Philippe Boesmans
[FAEP, 2017] : n° 13, p. 40
- Platée*, Jean-Philippe Rameau
[FodQ, 2015] : n° 5, p. 28

III – CRITIQUES

- Poème de l'amour et de la mer*, Ernest Chausson
[OLM, 2015] : n° 4, p. 39
- Poète et le fantôme*, Jules Massenet
[FPBZM, 2019] : n° 19, p. 40
- Pomme d'Api*, Jacques Offenbach
[PBL, 2019] : n° 20, p. 33
- Por una cabeza*, Carlos Gardel
[FodQ, 2018] : n° 17, p. 30
- Porgy and Bess*, Georges Gershwin
[FOSE, 2017] : n° 13, p. 30
[OSM, 2017] : n° 13, p. 36
[FG, 2017] : n° 13, p. 42
[OSL, 2017] : n° 14, p. 35
[FodQ, 2018] : n° 17, p. 30
[FAVM, 2018] : n° 17, p. 35
- Porte, La*, José Evangelista
[CL, 2018] : n° 16, p. 31
- Portrait de Manon, Le*, Jules Massenet
[OMG, 2017] : n° 11, p. 35
- Postillon de Lonjumeau, Le*, Adolphe Adam
[OCP, 2019] : n° 19, p. 42
- Prayer*, Vivian Fung
[OM, 2020] : n° 25, p. 35
- Prima Donna*, Rufus Wainwright
[PRW, 2016] : n° 9, p. 29
- Prima la musica e poi le parole*, Antonio Salieri
[DodQ, 2016] : n° 9, p. 35
- Prince Igor*, Alexandre Borodine
[OM, 2016] : n° 10, p. 35
[TL, 2018] : n° 16, p. 36
- Pucelle d'Orléans, La*, Piotr Ilitch Tchaïkovski
[T&P, 2017] : n° 12, p. 37
- Quatre derniers lieder*, Richard Strauss
[OSQ, 2018] : n° 15, p. 32
- Quatre poèmes de Guillaume Apollinaire*, Francis Poulenc
[FAVM, 2017] : n° 13, p. 34
- Quiet place*, A, Léonard Bernstein
[OSM, 2014] : n° 1, p. 33
- Radamisto*, Georg Friedrich Haendel
[VR, 2017] : n° 12, p. 35
- Rake's Progress, The*, Igor Stravinski
[FAEP, 2017] : n° 13, p. 40
- Red, Red, Rose*, Caroline Shaw
[CMQ, FAM, 2016] : n° 8, p. 37
- Reine de Saba, La*, Charles Gounod
[T&P, 2017] : n° 12, p. 37
- Requiem*, Gabriel Fauré
[FDL, 2017] : n° 13, p. 31
[CdE, 2019] : n° 20, p. 34
- Requiem*, Wolfgang Amadeus Mozart
[FO, 2014] : n° 1, p. 36
[VR, 2016] : n° 7, p. 36
[OSM, 2016] : n° 9, p. 33
[OGBC, 2018] : n° 15, p. 36
[FAEP, 2019] : n° 21, p. 40
- Rigoletto*, Giuseppe Verdi
[FOSE, 2016] : n° 9, p. 30
[OdeQ, 2017] : n° 14, p. 28
[TL, 2018] : n° 16, p. 36
[FodQ, 2018] : n° 17, p. 31
- Rinaldo*, Georg Friedrich Haendel
[FodQ, VR, 2016] : n° 9, p. 34
[VR, 2018] : n° 18, p. 33
- Rodelinda*, Georg Friedrich Haendel
[VR, 2018] : n° 18, p. 33
- Roi d'Ys, Le*, Edouard Lalo
[FOSE, 2017] : n° 13, p. 30
- Roméo et Juliette*, Charles Gounod
[JMC, 2016] : n° 8, p. 35
[ICAV, 2016] : n° 9, p. 41
[FOSE, 2017] : n° 13, p. 30
[OdeM, 2018] : n° 16, p. 28
- Roméo et Juliette*, Hector Berlioz
[OSM, 2014] : n° 2, p. 32
[FDL, 2019] : n° 21, p. 33
- Rückert-Lieder*, Gustav Mahler
[OM, 2015] : n° 6, p. 37
[OSQ, 2017] : n° 11, p. 39
- Russalka*, Antonin Dvořák
[T&P, 2017] : n° 12, p. 37
[CMQ, 2017] : n° 14, p. 39
- Samson et Dalila*, Camille Saint-Saëns
[OdeM, 2015] : n° 3, p. 29
[FIDF, 2015] : n° 5, p. 33
[FOSE, 2016] : n° 9, p. 30
[T&P, 2017] : n° 12, p. 37
- Schéhérazade*, Maurice Ravel
[OLM, 2015] : n° 4, p. 39
[FIDF, 2015] : n° 5, p. 33
[OM, 2016] : n° 7, p. 35
[OSM, 2016] : n° 9, p. 38
- Sechs Lieder im Freien Zu Singen* op. 50, Felix Mendelssohn
[FIDF, 2016] : n° 9, p. 37
- Semele*, Georg Friedrich Haendel
[CMQ, FAM, 2016] : n° 8, p. 37
- Sémélé*, Martin Marais
[FodQ, 2015] : n° 5, p. 28
- Semiramide*, Gioachino Rossini
[FOSE, 2017] : n° 13, p. 30
- Sept paroles du Christ, Les*, Théodore Dubois
[CdL, 2019] : n° 20, p. 34
- Serenade for Tenor, Horn and Strings*, Benjamin Britten
[OLM, 2015], n° 3, p. 39
[IMM, 2017] : n° 14, p. 36
- Serpent et le chat, Le*, Nathalie Magnan et Richard Paquet
[FodQ, 2016] : n° 9, p. 35
- Serse* HWV 40, Georg Friedrich Haendel
[OdaC, 2015] : n° 3, p. 32
- Serva Padrona, La*, Giovanni Battista Pergolesi
[CBMR, 2016] : n° 8, p. 34
- Seven Stones*, Ondrej Adámek
[FAEP, 2018] : n° 17, p. 39, 40
- Siege of Calais, The*, Gaetano Donizetti
[FG, 2017] : n° 13, p. 42
- Siete Canciones populares españolas*, Manuel de Falla
[OM, 2018] : n° 16, p. 32
- Silent Night*, Kevin Puts
[OdeM, 2015] : n° 4, p. 28
- Sirènes*, Lili Boulanger
[IMM, 2018] : n° 18, p. 35
- Siroe*, Georg Friedrich Haendel
[VR, 2017] : n° 12, p. 35
- Solomon*, Georg Friedrich Haendel
[CMQ, FAM, 2016] : n° 8, p. 37
- Song of Songs*, Elam Rotem
[SB, 2020] : n° 23, p. 34
- Stabat Mater*, Antonin Dvořák
[OM, 2015] : n° 4, p. 37
- Stabat Mater* RV 621, Antonio Vivaldi
[FIDF, 2016] : n° 9, p. 37
- Stabat Mater*, Francis Poulenc
[OSQ, 2014] : n° 2, p. 33
- Stabat Mater*, Giovanni Battista Pergolesi
[GBC, 2019] : n° 22, p. 41
- Starmania opéra*, Michel Berger et Simon Leclerc
[FodQ, 2016] : n° 9, p. 36
- Street Scene*, Kurt Weill
[OMG, 2020] : n° 23, p. 31
- Sum in medio tempestatum*, Antonio Vivaldi
[ARI, IMM, 2015] : n° 6, p. 40
- Suor Angelica*, Giacomo Puccini
[OMG, 2015] : n° 4, p. 36
[OdeQ, 2016] : n° 10, p. 30
[OSL, 2017] : n° 14, p. 35
- Svadba*, Ana Sokolović
[FAEP, 2015] : n° 5, p. 42
[OdeM, 2018] : n° 15, p. 29
[IMM, 2018] : n° 18, p. 35
- Symphonie n° 3 (Symphonie des chants plaintifs)* op. 36, Henryk Mikołaj Górecki
[OM, 2015] : n° 6, p. 39
- Symphonie n° 3*, Gustav Mahler
[FDL, 2019] : n° 21, p. 33
- Symphonie n° 4 en sol majeur*, Gustav Mahler
[OLM, 2014] : n° 2, p. 34
- Symphonie n° 5*, Jacques Hétu
[OM, 2020] : n° 23, p. 35
- Symphonie n° 9*, Ludwig van Beethoven
[OSM, 2016] : n° 9, p. 38
[OSL, 2020] : n° 23, p. 36
- Tancredi*, Gioachino Rossini
[OSQ, 2020] : n° 25, p. 34
- Tannhäuser*, Richard Wagner
[FIDF, 2015] : n° 5, p. 33
- Te Deum*, Marc-Antoine Charpentier
[FIDF, 2016] : n° 9, p. 37
- Téléphone, ou l'Amour à trois, Le*, Gian Carlo Menotti
[AOLU, 2019] : n° 19, p. 36
- Thaïs*, Jules Massenet
[T&P, 2015] : n° 6, p. 34
[OSL, 2017] : n° 14, p. 35
[MET, 2020] : n° 24, p. 37
- Tragédie de Carmen, La*, Marius Constant
[ICAV, 2014] : n° 1, p. 34
- Traviata, La*, Giuseppe Verdi
[FOSE, 2015] : n° 5, p. 30
[OBQ, 2015] : n° 5, p. 34
[FOSE, 2016] : n° 9, p. 30
[JMC, 2016] : n° 10, p. 32
[T&P, 2017] : n° 12, p. 37
[OSL, 2017] : n° 14, p. 35
[OM, 2018] : n° 16, p. 32
[TNM, 2018] : n° 16, p. 41
[MET, 2018] : n° 18, p. 42
[SALR, 2019] : n° 19, p. 32
[Ois, 2019] : n° 19, p. 41
[OdeQ, 2019] : n° 22, p. 33
- Trials of Patricia Isasa, The*, Kristin Noderval
[CL, 2016] : n° 8, p. 31
- Tristan et Isolde*, Richard Wagner
[OSQ, 2019] : n° 22, p. 39
- Trouble in Tahiti*, Leonard Bernstein
[OCMG, ALOdeM, 2015] : n° 3, p. 33
- Tolomeo*, Georg Friedrich Haendel
[FodQ, 2017] : n° 13, p. 29
[VR, 2018] : n° 18, p. 33
- Tosca*, Giacomo Puccini
[OdeQ, 2015] : n° 4, p. 29
[OdeM, 2017] : n° 14, p. 29
[ROHCG, 2018] : n° 15, p. 40
[FAEP, 2019] : n° 21, p. 40-41
- Turn of the Screw, The*, Benjamin Britten
[ALodeM, 2019] : n° 19, p. 33
- Twenty-Seven*, Ricky Ian Gordon
[OdeM, 2019] : n° 19, p. 30
- Vague et la cloche, La*
[ICAV, 2017] : n° 13, p. 34

III – CRITIQUES

Vague parfaite, La,
Philippe Prud'homme
[TF, 2016] : n° 7, p. 31

Turandot, Giacomo Puccini
[FOdQ, 2018] : n° 17, p. 30
[TCB, 2019] : n° 20, p. 40

Venus and Adonis, John Blow
[ARI, IMM, 2015] : n° 6, p. 40

Véronique, André Messager
[OBQ, 2016] : n° 10, p. 31

Veuve joyeuse, La, Franz Lehár
[OdeQ, 2014] : n° 2, p. 29
[TLM, 2017] : n° 12, p. 31
[FOdQ, 2017] : n° 13, p. 28

[FOdQ, 2018] : n° 17, p. 30

*Veuve Rebel à la foire Ville-Marie :
Contre vents et marées, La*,
Jean-Féry Rebel
[FMB, NO, 2016] : n° 9, p. 28

Vie parisienne, La,
Jacques Offenbach
[TLM, 2015] : n° 4, p. 32
[PBL, 2016] : n° 8, p. 32
[PBL, 2019] : n° 20, p. 33
[AOUM, 2020] : n° 23, p. 32

Vin herbé, Le, Frank Martin
[BOP, 2016] : n° 9, p. 39

Violoneux, Le, Jacques Offenbach
[PBL, 2019] : n° 20, p. 33

Vocalise, Sergueï Rachmaninov
[TC, 2020] : n° 23, p. 37

Vocalises for Neema, Reza Jacobs
[TC, 2020] : n° 23, p. 37

Voix humaine, La, Francis Poulenc
[OCMG, ALOdeM, 2015] : n° 3, p. 33
[OSQ, 2018] : n° 16, p. 33
[AOUL, 2019] : n° 19, p. 36

Vorrei spiegarvi, o Dio,
Wolfgang Amadeus Mozart
[AOB, 2018] : n° 16, p. 34

Voyage dans la Lune, Le,
Jacques Offenbach
[PBL, 2019] : n° 20, p. 33

Wally, La, Alfredo Catalani
[FOdQ, 2017] : n° 13, p. 28
[FOdQ, 2018] : n° 17, p. 30

Werther, Jules Massenet
[OdeQ, 2018] : n° 18, p. 30

Wesendonck-Lieder, Richard Wagner
[FIDF, 2015] : n° 5, p. 33
[OSQ, 2017] : n° 11, p. 39

West Side Story, Leonard Bernstein
[FOSE, 2016] : n° 9, p. 30
[FOSE, 2017] : n° 13, p. 30
[FAVM, 2018] : n° 17, p. 35

Written on Skin, Georges Benjamin
[OdeM, 2020] : n° 23, p. 28

Xerxès, Georg Friedrich Haendel
[FG, 2017] : n° 13, p. 42
[MET, 2020] : n° 24, p. 37

Yo soy la desintegración, Jean Piché
[CL, 2017] : n° 12, p. 32

Youkali, Kurt Weill
[FOdQ, 2018] : n° 17, p. 30

Zanetto, Pietro Mascagni
[ICAV, 2015] : n° 5, p. 30

Zasakwaa,
Nishnaabe Barbara Croall
[FBM, 2018] : n° 18, p. 37

Zémire et Azor,
André-Ernest-Modeste Grétry
[VR, ALOdeM, 2015] : n° 4, p. 35

B – Récitals

Andriani, Laura
n° 9, p. 32

Asselin, Audrey-Anne
n° 15, p. 39

Asselin, Rosalie
n° 10, p. 39

Azéma, Anne
n° 18, p. 38

Bahg, Seungju Mario
n° 21, p. 38

Baril, Louise-André
n° 6, p. 41

Bellemarre, France
n° 9, p. 38
n° 11, p. 40

Benoît, Olivier
n° 15, p. 39

Bissonnette, Sarah
n° 15, p. 39

Blanchette-Gagnon, Samuel
n° 17, p. 38

Blumenthal, Daniel
n° 8, p. 39
n° 18, p. 38

Boivin, Simon
n° 12, p. 39

Boucher, Marc
n° 2, p. 39

Boulay, Guillaume
n° 10, p. 33

Boulianne, Julie
n° 2, p. 39

Bostridge, Ian
n° 15, p. 38

Bradley, Leslie Ann
n° 21, p. 38

Bretano String Quartet
n° 14, p. 39

Brisson-Paquin, Andréanne
n° 2, p. 39
n° 4, p. 41
n° 10, p. 39

Broekaert, Michel-Alexandre
n° 10, p. 39
n° 17, p. 32

Brown, Donna
n° 6, p. 42

Burke, Nicole
n° 15, p. 39

Calleja, Joseph
n° 2, p. 38

Caron, Marc-André
n° 10, p. 33

Charbonneau, Pascal
n° 8, p. 40

Cloutier, Raymond
n° 13, p. 33

Croome, Vanessa
n° 25, p. 37

DiDonato, Joyce
n° 22, p. 40

Drake, Julius
n° 4, p. 41
n° 15, p. 38

Dubé, Martin
n° 2, p. 39
n° 21, p. 38

Dufresne, Sarah
n° 15, p. 39

El-Khoury, Joyce
n° 18, p. 39

Ensemble baroque Pallade Musica
n° 4, p. 41

Finley, Gerald
n° 16, p. 37

Fiset, Marianne
n° 12, p. 39
n° 25, p. 36-37

Fortin, Lyne
n° 6, p. 42

Frey, Elinor
n° 9, p. 32

Gagnon, Charlotte
n° 15, p. 37

Gauvin, Karina
n° 13, p. 32

Gélinas, Caroline
n° 20, p. 37
n° 21, p. 38

Gens, Véronique
n° 17, p. 32

Godin, Olivier
n° 2, p. 39
n° 12, p. 38
n° 20, p. 37
n° 25, p. 36
n° 25, p. 37

Gonthier, Esther
n° 3, p. 40

Haji, Andrew
n° 12, p. 38

Hamper, Emily
n° 5, p. 39

Jo, Sumi
n° 13, p. 37

Keenlyside, Simon
n° 18, p. 39

Kochkarian, Sevan
n° 15, p. 39

Kutan, Aline
n° 25, p. 36-37

Labelle, Dominique
n° 15, p. 39

Laden-Guindon, Raphaël
n° 25, p. 37

Lambert Chan, Laurence
n° 15, p. 37

Lampron-Dandonneau
n° 25, p. 37

Lapointe, Jean-François
n° 10, p. 40

Laporte, Hugo
n° 6, p. 41

Larochelle, Evelyne
n° 10, p. 33
n° 17, p. 38

Latouche, Jessica
n° 10, p. 33

LeBlanc, Suzie
n° 9, p. 32

Lemelin, Stéphane
n° 6, p. 42

Lemieux, Marie-Nicole
n° 8, p. 39
n° 13, p. 32
n° 13, p. 33
n° 18, p. 38

Lessard, Guy
n° 10, p. 33

Losier, Michèle
n° 12, p. 38

Lupien, Jean-Philippe
n° 15, p. 39

Manoli, Anthony
n° 14, p. 39

Martineau, Malcom
n° 18, p. 39

Mc Clish, Jean-Philippe
n° 15, p. 39

McMahon, Michael
n° 8, p. 40
n° 10, p. 40
n° 15, p. 39
n° 16, p. 37

Miller, Kevin J.
n° 2, p. 38

Muhire, Cécile
n° 3, p. 40

Munger, Marie-Ève
n° 5, p. 39

III – CRITIQUES

- Naubert, Sophie
n° 25, p. 37
- Nézet-Séguin, Yannick
n° 22, p. 40
- Philippe, Laurent
n° 18, p. 39
- Pisaroni, Luca
n° 6, p. 41
- Popescu, Annamaria
n° 15, p. 39
- Pordoy, Mathieu
n° 21, p. 34
- Portugais, Odile
n° 25, p. 37
- Pothier, Stéphanie
n° 10, p. 39
- Quatuor Philantros
n° 12, p. 39
- Radvanovsky, Sondra
n° 14, p. 39
- Rae, Brittany
n° 15, p. 39
- Roussel, Carole Anne
n° 10, p. 33
- Scarfone, Marie-Ève
n° 5, p. 39
n° 9, p. 38
n° 13, p. 37
n° 21, p. 38
n° 22, p. 43
n° 25, p. 36-37
- Schade, Michael
n° 5, p. 39
- Siegel, Charlotte
n° 15, p. 39
- Simard-Galdès, Magali
n° 17, p. 32
n° 22, p. 43
- Soucy, Claude
n° 10, p. 33
- Spyres, Michael
n° 21, p. 34
- Stotijn, Christianne
n° 4, p. 41
- Terry, Craig
n° 6, p. 41
- Tétreault, Stéphane
n° 25, p. 36-37
- Upchurch, Liz
n° 12, p. 38
- Upshaw, Dawn
n° 14, p. 39
- Valiquette, Florie
n° 2, p. 39
- Vachon, Luce
n° 10, p. 33
- Whelan, Josh
n° 2, p. 39
- Zobel, Zoé
n° 13, p. 32
n° 13, p. 33
- C – CD/DVD**
- A Quiet Place*, Claudia Boyle (soprano), Joseph Kaiser (ténor), Gordon Bintner (baryton-basse), Lucas Meachem (baryton), Rupert Charlesworth (ténor), Daniel Belcher (baryton), Annie Rosen (mezzo-soprano), Steven Humes (basse), Maija Skille (mezzo-soprano), John Tessier (ténor), Kent Nagano (chef d'orchestre), Orchestre symphonique de Montréal : n° 17, p. 43
- Alma opressa, Vivaldi – Haendel* : Arias, Julie Boulianne (mezzo-soprano), Luc Beauséjour (clavecin et chef d'orchestre), Ensemble Clavecin en concert : n° 11, p. 43
- Amazing Grace*, Marie-Josée Lord (soprano), Antoine Bareil (violon), Jean-Willy Kunz (orgue), Ensemble vocal Épiphanie : n° 2, p. 42
- Amours vécues*, Kimy McLaren (soprano), Michael McMahon (piano) : n° 6, p. 45
- ARC : Glass/Haendel*, Anthony Roth Constanto (contre-ténor), Jonathan Cohen (chef d'orchestre), Les Violons du Roy : n° 18, p. 43
- Berlioz : Roméo et Juliette*, Michèle Losier (mezzo-soprano), Samuel Boden (ténor), David Soar (basse), Sir Andrew Davis (chef d'orchestre), BBC Symphony Orchestra : n° 11, p. 42
- Bernstein : The Three Symphonies*, Marie-Nicole Lemieux (contralto), Beatrice Rana (piano), Nadine Sierra (soprano), Josephine Barstow, Alessandro Carbonare (clarinette), Antonio Pappano (chef d'orchestre), Orchestre de l'Accademia nazionale di Santa Cecilia de Rome : n° 17, p. 42
- Chansons perpétuelles*, Marie-Nicole Lemieux (contralto), Roger Vignoles (piano), Quatuor Psophos : n° 3, p. 41
- Ciboulette*, Julie Fuchs (soprano), Jean-François Lapointe (baryton), Julien Behr (ténor), Eva Ganizate (soprano), Laurence Equilbey (cheffe d'orchestre), Orchestre symphonique de l'opéra de Toulon : n° 4, p. 42
- Colorature*, Marie-Ève Munger (soprano), Louise-Andrée Baril (piano) : n° 2, p. 42
- Confidences*, Caroline Gélinas (mezzo-soprano), Olivier Godin (piano) : n° 16, p. 43
- Die Entführung aus dem Serail* K. 382, Rolando Villazón (ténor), Diana Damrau (soprano), Paul Schweinester (ténor), Anna Prohaska (soprano), Franz-Josef Selig (basse), Thomas Quasthoff (baryton-basse), Yannick Nézet-Séguin (chef d'orchestre), Orchestre de chambre d'Europe : n° 5, p. 44
- Die Zauberflöte*, Klaus Florian Vogt (ténor), Christiane Karg (soprano), Albina Shagimuratova (soprano), Franz-Josef Selig (basse), Paul Schweinester (ténor), Regula Mühlemann (soprano), Rolando Villazón (ténor), Yannick Nézet-Séguin, Orchestre de chambre d'Europe : n° 21, p. 43
- Divine Karina*, Karina Gauvin (soprano) : n° 7, p. 41
- Don Giovanni*, Dimitri Tiliakos (baryton), Vito Priante (baryton), Myrtò Papatanasu (soprano), Mika Kares (basse), Kenneth Tarver (ténor), Karina Gauvin (soprano), Guido Loconsolo (baryton), Christina Gansch (soprano), Teodor Curentzis, Ensemble Music Aeterna : n° 11, p. 43
- Don Giovanni*, Jean-Sébastien Bou (baryton), Robert Gleadow (baryton-basse), Myrtò Papanasiu (soprano), Julie Boulianne (mezzo-soprano), Julien Behr (ténor), Anna Grevelius (mezzo-soprano), Marc Scoffoni (baryton), Steven Humes (basse), Le Cercle de l'Harmonie : n° 14, p. 42
- Femmes*, Marie-Josée Lord (soprano), Alain Trudel (chef d'orchestre), Orchestre symphonique de Laval : n° 16, p. 42
- Florence Foster Jenkins*, Meryl Streep, Hugh Grant, Simon Helberg, Rebecca Ferguson, Nina Arianda : n° 9, p. 42
- Gisei – Das Opfer*, Solistes et chœur du Deutsche Oper Berlin, Jacques Lacombe (chef d'orchestre), Deutsche Oper Berlin : n° 7, p. 41
- Gounod : Faust*, Jonas Kaufmann (ténor), Marina Poplavskaya (soprano), René Pape (basse), Russel Braun (baryton), Michèle Losier (mezzo-soprano), Yannick Nézet-Séguin (chef d'orchestre) The Metropolitan Opera, : n° 1, p. 40
- Handel : Tamerlano HWV 18*, Xavier Sabata (contre-ténor), Karina Gauvin (soprano), Max Emmanuel Cenčić (contre-ténor), John Mark Ainsly (ténor), Ruxandra Donose (mezzo-soprano), Pavel Kudinov (basse), Ensemble *Il Pomo D'Oro* : n° 2, p. 40
- Handel, Porpora : The London Years (Les années londoniennes)*, Julie Boulianne (mezzo-soprano), Luc Beauséjour (clavecin et chef d'orchestre) : n° 1, p. 37
- Intégrale des mélodies de Gabriel Fauré*, Hélène Guillemette (soprano), Julie Boulianne (mezzo-soprano), Antonio Figueroa (ténor), Marc Boucher (baryton), Olivier Godin (piano) : n° 16, p. 42
- Johannes Brahms : Chants d'amour*, Kimy McLaren (soprano), Michèle Losier (mezzo-soprano), Pascal Charbonneau (ténor), Alexandre Sylvestre (baryton-basse), Myriam Farid (piano), Olivier Godin (piano) : n° 10, p. 42
- L'Aiglon*, Anne-Catherine Gillet (soprano), Marc Barrard (baryton), Étienne Dupuis (baryton), Philippe Sly (baryton-basse), Hélène Guilemme (soprano), Marie-Nicole Lemieux (contralto), Kent Nagano (chef d'orchestre), Orchestre Symphonique de Montréal : n° 8, p. 41
- L'Enfant et les sortilèges et L'Enfant prodigue*, Chloé Briot (soprano), Nathalie Stutzmann (contralto), Sabine Devieille (soprano), Jodie Devos (soprano), Julie Pasturaud (mezzo-soprano), François Piolino (ténor), Jean-François Lapointe (baryton), Karina Gauvin (soprano), Orchestre philharmonique de Radio-France : n° 14, p. 42
- L'Heure rose*, Hélène Guillemette (soprano), Martin Dubé (piano) : n° 1, p. 38-39
- La Belle Hélène*, Jennifer Larmore (mezzo-soprano), Jum-Sang Han (ténor), Peter Galliard (ténor), Viktor Rud (baryton), Rebecca Jo Loeb (mezzo-soprano), Christian Miedl (baryton), Gerrit Priessnitz (chef d'orchestre), Orchestre philharmonique de Hambourg : n° 6, p. 44

III – CRITIQUES

La Clemenza di Tito, Karina Gauvin (soprano), Kate Lindsay (mezzo-soprano), Julie Fuchs (soprano), Julie Boulianne (mezzo-soprano), Kurt Streit (ténor), Robert Gleadow (baryton-basse), Jérémie Rhorer (chef d'orchestre), Orchestre Le Cercle de l'Harmonie : n° 12, p. 43

La Clemenza di Tito, Rolando Villazón (ténor), Marina Rebeka (soprano), Joyce DiDonato (mezzo-soprano), Regula Mühlemann (soprano), Tara Erraught (mezzo-soprano), Adam Plachetka (baryton-basse), Yannick Nézet-Séguin (chef d'orchestre), Orchestre de chambre d'Europe : n° 17, p. 42

Le Nozze di Figaro, Yannick Nézet-Séguin (chef d'orchestre), Orchestre de chambre d'Europe : n° 9, p. 43

Le Pré aux clercs, Marie-Ève Munger (soprano), Marie Lenormand (mezzo-soprano), Jeanne Crousaud (soprano), Michael Spyres (ténor), Éric Huchet (ténor), Paul McCreech (chef d'orchestre), Coro e Orquestra Gulbenkian : n° 11, p. 42

Les Sessions Schubert, Philippe Sly (baryton-basse), John Charles Britton (guitare), Fondation Arte Musica : n° 10, p. 41

Les Troyens, Joyce DiDonato (mezzo-soprano), Michael Spyres (ténor), Marie-Nicole Lemieux (contralto), Stéphane Degout (baryton), Nicolas Courjal (basse), Marianne Crebassa (mezzo-soprano), Hannah Hipp (mezzo-soprano), Cyrille Dubois (ténor), Stanislas de Barbeyrac (ténor), Philippe Sly (baryton-basse), John Nelson (chef d'orchestre), Orchestre philharmonique de Strasbourg : n° 15, p. 41

Love Blows as the Wind Blows, Étienne Dupuis (baryton), Quatuor Claudel-Canimex : n° 4, p. 42

Love's Minstrels, Philippe Sly (baryton-basse), Michael McMahon (piano) : n° 1, p. 39-40

Marguerite, Catherine Frot, André Marcon, Denis Mpunga, Michel Fau, Christa Théret, Xavier Giannoli (réalisateur) : n° 10, p. 43

Mélodies passagères, Marianne Lambert (soprano), Julien LeBlanc (piano) : n° 24, p. 38

Mer(s), Marie-Nicole Lemieux (contralto), Paul Daniel (chef d'orchestre), Orchestre National Bordeaux Aquitaine : n° 22, p. 44

Metamorfosi – Impressioni baroques, Suzie Leblanc (soprano), Ensemble Constantinople : n° 2, p. 43

Missa Campanula (Karen Young), Suzie Leblanc (soprano), Coral Egan (soprano), Josée Lalonde (alto), Marcel de Hêtre (ténor), Normand Richard (basse), Voces Boreales : n° 7, p. 42

Muses, Magali Simard-Galdès (soprano), Olivier Hébert-Bouchard (piano) : n° 16, p. 43

Niobe, Regina di tebe, Karina Gauvin (soprano), Philippe Jaroussky (haute-contre), Amanda Forsythe (soprano), Colin Balzer (ténor), Christian Immler (baryton), Aaron Sheehan (ténor), Terry Wey (haute-contre), Jesse Blumberg (baryton), José Lamos (haute-contre), Orchestre et chœurs du Boston Early Music Festival : n° 3, p. 42

Nuits blanches, Karina Gauvin (soprano), Alexander Weimann (chef d'orchestre), Pacific Baroque Orchestra : n° 24, p. 38

Ottorino Respighi : Il tramonto, Isabel Bayrakdarian (soprano), Alain Trudel (chef d'orchestre), Orchestre symphonique de Laval : n° 6, p. 44

Pavarotti, Ron Howard (réalisateur) : n° 20, p. 41

Penderecki : St. Luke Passion (Live), Sławomir Holland (narration), Lucas Meachem (baryton), Matthew Rose (basse), Sarah Wegener (soprano), Kent Nagano (chef d'orchestre), Kraków Philharmonic Chorus, Warsaw Boys Choir, Orchestre symphonique de Montréal : n° 25, p. 38

Pierrot lunaire, Ingrid Schmithüsen (soprano), Chloé Dominguez (violoncelle), Claire Marchand (flûte), Simon Aldrich (clarinette), Sara Laimon (piano), Brigitte Poulin (piano) : n° 8, p. 41

Quartom – Acte III, Quartom : n° 10, p. 42

Refuge du cœur, Le, Theatre of Early Music, Schola Cantorum de l'Université de Toronto, Daniel Taylor (chef d'orchestre) : n° 2, p. 41

Requiem, Julie Boulianne (mezzo-soprano), Philippe Sly (baryton-basse), Elinor Frey (violoncelle), Jonathan Oldengarm (orgue), Choeur de l'Église St. Andrew and St. Paul, Les Petits Chanteurs du Mont-Royal : n° 18, p. 43

Rossini, Sì, sì, sì : *Airs d'opéras et duos*, Marie-Nicole Lemieux (contralto), Patrizia Ciofi (soprano), Julien Véronèse (basse), Enrique Mazzola (chef d'orchestre), Orchestre national Montpellier Languedoc-Roussillon : n° 12, p. 43

Shoka – Chants japonais pour enfants, Diana Damrau (soprano), Kent Nagano (chef d'orchestre) Orchestre symphonique de Montréal : n° 2, p. 40

Verdi, Ildar Abdrazakov (basse), Rolando Villazón (ténor), Geoffroy Salvas (baryton), Yannick Nézet-Séguin (chef d'orchestre), Orchestre Métropolitain : n° 21, p. 43

Wolfgang Amadeus Mozart, Opera & Concert Arias, Karina Gauvin (soprano), Bernard Labadie (chef d'orchestre), Les Violons du Roy : n° 1, p. 38

D – Livres

Bilodeau, Louis, *Jacques Offenbach, mode d'emploi* : n° 22, p. 44

Cazelais, Normand, *Éva Gauthier – La voix de l'audace* : n° 8, p. 43

Focroulle, Bernard, *Faire vivre l'opéra : Un art qui donne sens au monde* : n° 19, p. 43

Gilbert, Bernard, *Le Ring de Robert Lepage : Une aventure scénique au Metropolitan Opera* : n° 1, p. 41.

Nagano, Kent et Inge Kloefer, *Erwarten Sie Wunder!* : n° 4, p. 43

Voigt, Thomas, *Jonas Kaufmann : Tenor* : n° 5, p. 44

Nattiez, Jean-Jacques, *Les récits cachés de Richard Wagner : Art poétique, rêve et sexualité du Vaisseau Fantôme à Parsifal* : n° 15, p. 42

Nattiez, Jean-Jacques, *Wagner antisémite* : n° 6, p. 45

Nattiez, Jean-Jacques, *Fidélité et infidélité dans les mises en scène d'opéra* : n° 24, p. 39

Hutcheon, Linda et Michael Hutcheon, *For Last Songs : Aging and Creativity in Verdi, Strauss, Messiaen and Britten* : n° 7, p. 43.

Picard, Timothée, *Sur les traces d'un fantôme : La civilisation de l'opéra* : n° 8, p. 42

Prévost Linton, Charles, *Cette voix qui nous habite* : n° 9, p. 42

Raymond, Richard, *Et la Vie continue! Une biographie de Fernande Chiochio* : n° 20, p. 43

Rheault, Michel, *Renée Fleming : La Constellation de l'horloge* : n° 24, p. 40

Webster, Claude, *Atteindre sa zone d'excellence : Guide pour performer sous pression* : n° 7, p. 43.

E – Concours

Concours musical international de Montréal [2018] : n° 16, p. 39-40

F – Conférences

L'Opéra à distance, Emmanuel Pedler : n° 14, p. 41

