

Le blogue lyrique de Daniel Turp



7 janvier 2012
(N° 2012- 01)

**Le baryton Christian Gerharher à l'Orchestre symphonique Montréal
et un beau récital de Susan Graham au Club musical de Québec**



Christian Gerharher

C'est l'[Orchestre symphonique de Montréal](#) (OSM) qui propose la première activité lyrique de l'an 2012 dans la métropole québécoise. Le chef Kent Nagano recevra le baryton allemand **Christian Gerharher** avec lequel l'OSM a déjà enregistré les *Das lied von der erde* (*Le Chant de la terre*) de Gustav Mahler. Du même compositeur, celui-ci interprétera d'abord les *Kindertotenlieder* (*Chants sur la mort des enfants*). Les textes qui ont inspiré Mahler dans la composition de ces *lieder* sont ceux de Friedrich Rückert et avaient été rédigés à la suite de la mort des deux enfants de ce dernier. Commentant le processus de composition de ses *Kindertotenlieder*, Mahler a écrit : « Je me suis imaginé qu'un de mes enfants mourait, explique le compositeur. Quand j'ai vraiment perdu ma fille, je n'aurais pas pu écrire ces *lieder* ». L'invité de l'OSM chantera également les cinq *Ruckert-Lieder* dont les quatre premiers avaient été créés au même moment que les *Kindertotenlieder*.

En complément de programme, **Kent Nagano** a choisi deux pièces. La première vise à souligner le début de commémoration du 150^e anniversaire de la naissance de **Claude Debussy** et donnera l'occasion au public de la Maison symphonique de Montréal d'entendre une pièce que le grand compositeur français présenta comme un cadeau à sa fille : *Children's Corner* de Debussy. La deuxième est la très belle *Valse* de **Maurice Ravel** qui a été décrite ainsi par le compositeur, et ce sur la partition même : « Des nuées tourbillonnantes laissent entrevoir par éclaircies des couples de valseurs. Elles se dissipent peu à peu; on distingue une immense salle peuplée d'une foule tournoyante. La scène s'éclaire progressivement. La lumière des lustres éclate au *fortissimo*. Une cour impériale vers 1855 ».

Je vous rappelle que l'animateur de CBC-Radio 2, M. **Kelly Rice**, animera une causerie pré-concert à compter de 18 h 45 lors des trois représentations qui auront lieu à la Maison symphonique de Montréal le mercredi 11, jeudi 12 et samedi 14 janvier 2011...et débiteront à 20 h.

[Un beau récital de la « Bad girl » et la « Sexy Lady » Susan Graham au Club musical de Québec](#)

Devant un parterre de près de 1 500 personnes la salle Louis-Fréchette du Grand Théâtre de Québec et accompagnée par l'excellent pianiste écossais **Malcolm Martineau**, la mezzo-soprano américaine **Susan Graham** a inauguré l'année lyrique d'une très belle manière hier soir lors du premier concert de l'année 2012 du Club musical de Québec. Dans un programme de pièces choisies selon qu'elles étaient destinées à des « good girls » (en première partie) et des « bad girls » en deuxième partie, la mezzo-soprano s'est particulièrement distinguée en « bad girl ». Si la qualité de l'interprétation en première partie de diverses *lieder* et mélodies de Schubert, Schumann, Liszt, Tchaïkovski, Duparc et Wolf inspirés par *Les Souffrances du jeune Werther* et *Les années d'apprentissage de Wilhelm Meister* de Goethe était

inégale, la chanteuse américaine a su briller dans le **Lady Macbeth Scena** pour mezzo-soprano et piano du compositeur britannique **Joseph Horowitz**. Ici, la voix était juste et la théâtralité au rendez-vous. Elle a également fort bien interprété les six mélodies du cycle de **Francis Poulenc** intitulé **Fiançailles pour rire** et a su démontrer de grands talents dramatiques. Dans les deux pièces, **Mon cadavre est doux comme un gant** et **Fleurs**, elle a su démontrer une expressivité hors du commun et a démontré une belle maîtrise de la langue française. Elle a complété le programme par l'air *J'ai deux amants* tiré de la comédie musicale **L'Amour Masqué** d'**André Messager** et par la pièce **Unrequited Love** de **Cole Porter**. En rappel, Susan Graham a interprété une chanson composée pour elle par le compositeur américain **Ben Moore** et qui se veut une parodie de sa vie d'artiste lyrique. Intitulée **Sexy Lady**, cette pièce lui a permis de révéler l'amplitude de sa voix, mais aussi de manier l'humour d'une façon fort appréciée par l'auditoire. Vous pouvez juger par vous-même en écoutant *Sexy lady* en cliquant [ici](#). Comme Susan Graham l'a signalé à cette auditoire, c'est à Québec qu'elle avait décidé d'entreprendre la tournée de ce récital qu'elle donnera également à huit autres reprises, et notamment au Carnegie Hall à New York et au Kennedy Center à Washington.

Le récital a été suivi d'une très belle cérémonie présidée par la consule générale de France, **Mme Hélène Le Gal**, à l'occasion de laquelle celle-ci a remis à la directrice du Club musical du Québec **Madame Louise Forand-Samson**, les insignes de **Chevalière des Arts et des Lettres de France**. Cette distinction se veut une reconnaissance de plus de 40 ans de travail au sein du monde musical au Québec. J'ai eu l'occasion de féliciter la nouvelle « chevalière » pour cette distinction si méritée.



Susan Graham et Louise Forand-Samson ...les beaux insignes de cette dernière !

[Place à l'Opéra au Centre Segal et à la Grande Bibliothèque – Entretien sur Il Trovatore, de Verdi](#)

Animée par le musicologue [Pierre Vachon](#), la Série *Place à l'Opéra* se poursuit et proposera cette semaine et la semaine prochaine un entretien sur l'oeuvre qui prendra l'affiche à l'Opéra de Montréal le samedi 21 janvier prochain : **Il Trovatore** de **Giuseppe Verdi**. Cet entretien mettra en présence mon cousin [Richard Turp](#) ainsi [Javier José Rubiera](#), professeur titulaire et responsable des cycles supérieurs à la Section des études hispaniques du Département de littératures et de langues modernes de l'Université de Montréal (Grande Bibliothèque) et [Matteo Saranzo](#), chercheur au département de langues, littératures et cultures de l'Université McGill (Centre Segal). Présenté en collaboration avec l'[Opéra de Montréal](#), cet entretien sera d'abord présenté en langue française à l'auditorium de la [Grande bibliothèque](#) le jeudi 12 janvier 2012 à 19 h 30 et ensuite en langue anglaise à l'Espace Cinéma du [Centre Segal des arts de la scène le mardi](#) 17 janvier 2012 à 19 h 30 et ensuite. L'entrée est gratuite, mais on peut réserver sa place à l'avance à la Grande bibliothèque en cliquant [ici](#) et au Centre Segal en téléphonant au **514-739-7944**.



[Musique classique - Vers une année catastrophique?...se demande Christophe Huss](#)

Dans un article publié dans *Le Devoir* de ce matin sous le titre « [Musique classique - Vers une année catastrophique?](#) », le critique musical du quotidien de la rue de Bleury, M. **Christophe Huss**, soulève de très bonnes questions au sujet de l'année musicale qui commence et s'intéresse notamment à la vie lyrique de la planète dans son ensemble et du Québec.

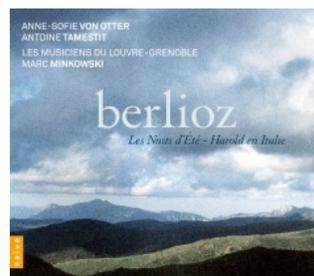
Il y est notamment question de « l'Europe sinistrée » au sujet de laquelle il rappelle : « Le gros coup de massue appréhendé se passera sans doute en Europe, où le modèle économique est radicalement opposé. Orchestres et opéras dépendent largement de subsides publics au point où la part de la vente des billets dans les budgets annuels est fréquemment inférieure à 20 %. L'année 2012 risque d'être le point de départ d'une sérieuse remise en cause, car dans les coupes budgétaires d'États fragilisés, la culture risque d'être un des premiers postes à en faire les frais. [...] Les coupes annoncées sont de 15 % au Royaume-Uni et de 33 % en Italie, ce qui a valu à Riccardo Muti l'estime de tous, en mars dernier, pour son coup d'éclat anti-Berlusconi à l'Opéra de Rome. Le chef a pris la parole en pleine représentation de Nabucco et a fait chanter le fameux choeur « Va Pensiero » par le public. L'acte de bravoure, impressionnant de dignité et de force, est facile à visionner sur YouTube (cherchez « Muti Nabucco ») » (le blogueur lyrique vous facilite la tâche en vous suggérant de cliquer [ici](#) !)

Christophe Huss glisse quelques mots sur la vie lyrique d'ici : « Au Québec et pour les artistes québécois, l'année 2012 sera intéressante à observer sur bien des points. On surveillera ainsi non seulement les débuts de Fabien Gabel à Québec, mais aussi la tournure et la configuration de la seconde édition du Festival d'opéra de Québec. Dans la métropole, l'Opéra de Montréal nous a promis de revenir à cinq spectacles annuels en 2012-2013. Aura-t-il les moyens de tenir ses promesses? [...] Enfin, sur une note plus positive, [...] on surveillera le développement des carrières internationales de nos jeunes gloires du chant : Michèle Losier, Julie Boulianne, Étienne Dupuis, Marie-Ève Munger, Phillip Addis et quelques autres.



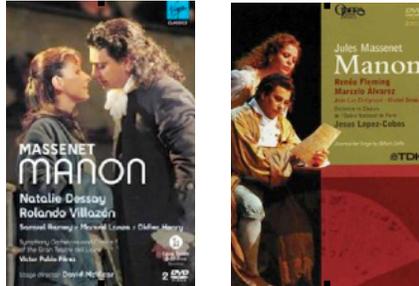
À *L'Opéra du samedi*, Sylvia L'Écuyer radiodiffusera la production de **Hansel et Gretel** de **Engelbert Humperdinck**. L'opéra sera chanté en anglais et la traduction du livret de **Adelheid Wette** (la soeur du compositeur) a été assurée par **David Poutney**. La distribution comprend **Aleksandra Kurzak**, soprano (Gretel), **Alice Coote**, mezzo-soprano (Hansel), **Michaela Martens**, mezzo-soprano (Gertrude), **Dwayne Croft**, baryton (Peter), **Robert Brubaker**, ténor (la Sorcière), **Jennifer Johnson Calo**, mezzo-soprano (le Marchand de sable) et **Ashley Emerson**, soprano (La fée Rosée). L'orchestre et les chœurs du Metropolitan Opera sous la direction de **Robin Ticciati**. Avant l'opéra et « en lever de rideau, l'animatrice présentera un premier enregistrement historique (1952) de l'opéra **Ahmal et les Visiteurs du soir** de **Giancarlo Menotti**. À l'entracte, les enfants racontent leur expérience sur la scène de l'opéra : **Isabella Rittatore**, **Noémie L'Espérance**, **Marion Blais**, **Alain Cocioaba**, **Elliott Côté-Parent**, **Zachary T. Gauthier** et **Charles Warren**. Dans sa chronique d'actualités lyriques, Sylvia L'Écuyer invitera **Renaud Loranger** à présenter sa revue de l'année lyrique européenne 2011 et perspectives 2012.

Dans le cadre de l'émission [Le mélomane](#) que j'animerai sur les ondes de Radio Ville-Marie demain le dimanche 8 janvier 2012 de 13 h à 15 h, j'ouvrirai la saison en saluant la mémoire de **Claude Debussy** dont on commémorera cette année le 150^e anniversaire de naissance et **Jules Massenet** dont ce sera l'année du centenaire de la mort. Je ferai entendre le premier acte de **Pelléas et Mélisande** de Debussy avec **Frederica von Stade** et **José van Dam** et le premier tableau du premier acte de **Thaïs** de Massenet avec **Renée Fleming** et **Thomas Hampson**. Dans ma **Chronique des revues**, je présenterai le contenu du numéro de janvier 2012 du magazine français [Diapason](#) dont l'article rédigé par le critique musical André Lischke intitulé « Tchaïkovski de A à Z » consacre la lettre O aux dix opéras du compositeur (p. 27-28). Vous pouvez feuilleter cet article et l'ensemble du magazine en cliquant [ici](#). Dans ma **Chronique des disques**, je ferai entendre un extrait d'un nouveau disque paru sur étiquette Naïve sur lequel la soprano **Anne Sofie von Otter** interprète **Les nuits d'été** d'**Hector Berlioz**. Si vous voulez d'ailleurs entendre un extrait de ce disque, vous pouvez cliquer [ici](#).



S'agissant des projections d'opéra, le congé de projections se poursuit au [Café d'art vocal](#). Dans le cadre de la série [Opéramania](#), l'opéra **Tosca** de **Giacomo Puccini** sera présenté dans une production de l'Opéra de Zurich de 2009 à la salle B-421 du Pavillon de musique de l'Université de Montréal le vendredi 13 décembre 2012 à 19 h 30.

Et cette semaine, la chaîne **TFO** reprend ses diffusions d'opéra dans le cadre de l'émission [Art d'œuvres](#). Elle présente le 8 janvier 20 h l'opéra **Manon** de **Jules Massenet**. Les informations disponibles (images et vidéo) sur le site de la chaîne francophone suggèrent qu'il s'agit de la production de l'Opéra national de Paris de 2001 avec **Renée Fleming** et **Marcelo Alvarez** ou celle du Teatre del Liceu de Barcelone de 2007 avec **Natalie Dessay** et **Rolando Villazón**. Il faudra écouter...pour savoir !



Bonne semaine lyrique...!

PS La soprano **Hélène Guilmette** reçoit les éloges de la critique musicale du journal **Le Monde** pour sa prestation dans le rôle d'Ariane dans l'opéra Amadis de Gaule de Jean-Christien Bach présentée à l'Opéra comique de Paris...après l'avoir été à l'Opéra royal de Versailles. Dans l'article intitulé « [Le petit Bach à l'Opéra-Comique](#) », **Marie-Aude Roux** écrit : « **Le plateau vocal, jeune, est dominé par [...] le soprano rayonnant d'Hélène Guilmette (Oriane)** ». Si vous êtes à Paris, il y a une dernière représentation le dimanche 8 janvier à 15 h !