



Le blogue lyrique de Daniel Turp



5 mai 2012
(N° 2012-18)

Les Indes galantes avec Hélène Guilmette au Théâtre du Capitole de Toulouse



Hélène Guilmette

au milieu des danseurs nus...dans *Les Indes Galantes*

Je profiterai de mon séjour actuel en France pour aller entendre au [Théâtre au Capitole](#) de Toulouse la soprano québécoise **Hélène Guilmette**. Celle-ci tient les rôles d'Hébé, Phani et Fatime dans [Les Indes Galantes](#) de **Jean-Philippe Rameau** dont la première a eu lieu hier soir et dont je compte voir la troisième représentation le mardi 8 mai. L'opéra-ballet en un prologue et quatre entrées sur un livret de **Louis Fuzelier** créé le 23 août 1735 à l'Académie Royale de Musique et de Danse de Paris, Palais Royal sera présenté dans sa version dite de Toulouse. Cette version a été récemment publiée aux Édition Les Talens Lyriques et établie par Holger Schmitt-Hallenberg (Édition Gran Tonante) et Christophe Rousset d'après le manuscrit conservé à la Bibliothèque municipale de Toulouse, fonds du Conservatoire.

Ce premier opéra-ballet de Rameau est une suite de quatre intrigues en Turquie, au Pérou, en Perse et en Amérique du Nord, reliées par l'Amour qui réunit les différentes cultures. Pour son premier rendez-vous avec une oeuvre baroque en tant que metteuse en scène, **Laura Scozzi** pose un regard plein d'humour et de légèreté sur cet opéra dansé où règnent exotisme, énergie sauvage et tendresse. Outre Hélène Guilmette, la distribution réunit quelques artistes familiers du répertoire baroque comme **Judith Van Wanroij**, **Aimery Lefèvre**, **Vittorio Prato** et le ténor américain **Kenneth Tarver**. Quatre interprètes font leur début au Théâtre du Capitole : **Cyril Auvity**, **Nathan Berg** qui a incarné Huascar dans *Les Indes galantes* à Paris, la soprano russe **Julia Novikova** et le baryton français **Thomas Dolié**. La direction musicale de l'ensemble [Les talens lyriques](#) est assumé par **Christophe Rousset** et la direction des chœurs est placée sous la responsabilité d'**Alfonso Caiani**. Cet opéra-ballet sera repris en 2014 à l'Opéra national de Bordeaux et au Staatstheater de Nuremberg qui coproduisent le spectacle.

Un premier commentaire de la production a été publié ce matin dans le journal *La dépêche* sous le titre « [Les danseurs nus amusent le Capitole](#) » et se conclut sur une note fort positive: « En actualisant le propos d'une oeuvre baroque du XVIIIe siècle, née sous la règne de Louis XV, la metteuse en scène et chorégraphe Laura Scozzi nous parle plutôt de nous-mêmes. La suite du spectacle le confirme. À l'heure des saluts, les bravos crépiteront. » Je commenterai quant à moi cette production dans le blogue lyrique de la semaine prochaine.



Suite et fin de la Semaine de l'opéra et de la chanson napolitaine

Avec l'Opéra de Montréal, le [Centre Leonardo da Vinci de Montréal](#) poursuit la « **Semaine de l'opéra et de la chanson napolitaine** » en présentant deux dernières activités. Sur le thème « **Toute la famille à l'opéra** », une initiation à l'opéra sera proposée le dimanche 6 mai et sera complétée par un atelier interactif avec la soprano **Gianna Corbisiero** et la pianiste **Giulia Pascazio**. Quant au concert « **L'opéra italien et la chanson napolitaine** », celui-ci déroulera le mercredi 9 mai et se présentera sous la forme d'un florilège des plus beaux airs du répertoire et des grands classiques de la chanson napolitaine. Les stagiaires de l'**Atelier lyrique de l'Opéra de Montréal** auront droit à un accompagnement de **Tina Chang** et d'**Enzo Rosa** au piano ainsi que de **Diego Pasquale** à la mandoline.

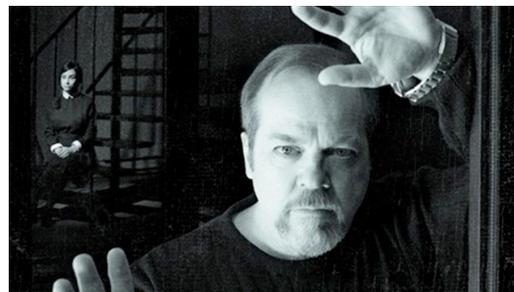
Ces deux activités ont lieu au Centre Leonardo da Vinci de Montréal qui est situé au 8370, boulevard Lacordaire dans le quartier Saint-Léonard à Montréal. L'entrée est libre pour l'activité du 6 mai 2012 et le prix du billet pour le concert du mercredi 9 mai est de 40 \$.



Et je vous rappelle que l'exposition « **Pleins feux sur l'opéra** » sera accessible pendant tout le mois de mai au Salon des gouverneurs du Centre.

Kent Nagano sur Pierrot Lunaire d'Arnold Schoenberg

Dans le cadre de la série [Musique et littérature](#), **Kent Nagano** s'entretiendra avec **François Dompierre** au sujet du *Pierrot lunaire* d'Arnold Schoenberg le dimanche 6 mai 2012 à 18 h à l'Auditorium de la Grande Bibliothèque. Cette activité est présentée en collaboration avec l'Orchestre symphonique de Montréal et en prévision des concerts des 5 et 7 mai 2012 où l'OSM interprétera *Pierrot Lunaire*...mais qui affichent déjà complet !



Guy Nadon

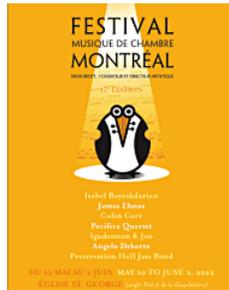
Stéphane Lépine reçoit Guy Nadon au Café d'art vocal

Dans le cadre de la nouvelle série *Les voix qui les enchantent*, **Stéphane Lépine** proposera le mardi 8 mai 2012 à 18 h 30 un entretien avec le comédien **Guy Nadon**. Après avoir ébloui le public du Théâtre du Nouveau Monde dans *Le Dieu du carnage* de Yasmina Reza et *L'École des femmes* de Molière, l'acteur viendra démontrer qu'il est un fervent mélomane. Le Café d'art vocal est situé au 1223, rue Amherst et il y a un modeste coût d'entrée (10 \$ • 8 \$ (65 ans et +) • 6 \$ (22 ans et -). Et si l'on est membre de la [Société d'art vocal de Montréal](#), le coût est encore plus modeste (6 \$ • 5 \$ (65 ans et +) • 4 \$ (22 ans et -).

Un récital de la soprano Isabel Bayrakdarian au Festival de musique de chambre de Montréal

Le 17^e Festival de musique de chambre de Montréal s'ouvrira le jeudi 10 mai par un récital de la soprano **Isabel Bayrakdarian** et du pianiste **Serouj Kradjian**. Tous deux d'origine arménienne, ils donneront un programme composé, entre autres, de lieder de **Franx Liszt**, de mélodies d'**Ernest Chausson** et d'**Hector Berlioz** ainsi que de mélodies folkloriques arméniennes. La soprano Bayrakdarian chantera

aussi le poème lyrique *Il Tramonto* d'**Ottorino Respighi**, accompagnée du **Quatuor du Festival** formé des violonistes montréalais **Andrew Beer** (OSM) et **Marc Djokic**, de l'altiste Lambert **Jun-Yuan Chen** (aussi de l'OSM) et du violoncelliste américain **Oleksander Mycyk**. Le samedi 12 mai, Isabel Bayrakdarian reviendra en compagnie du bandonéoniste **Denis Plante**, du violoniste **Andrew Beer**, **Oleksander Mycyk**, du contrebassiste **Eric Lagacé** et du pianiste **Serouj Kradjian**. Ensemble, ils interpréteront les tangos les plus enlevants d'**Isaac Albéniz**, de **Carlos Gardel** et d'**Astor Piazzolla**.



Isabel Bayrakdarian



À **L'Opéra du samedi**, Espace musique radiodiffusera en direct du **Metropolitan Opera de New York** **L'affaire Markopoulos** de **Leoš Janáček**. La distribution comprend **Karita Mattila**, soprano (Emilia Marty), **Kurt Streit**, ténor (Albert Gregor), **Johan Reuter**, baryton (Jaroslav Prus), **Tom Fox**, baryton (Dr Kolenatý), **Alan Oke**, ténor (Vitek), **Emalie Savoy**, soprano (Kristina), **Jane Shaulis**, mezzo-soprano (une femme de ménage), **James Courtney**, basse (un machiniste), **Matthew Plenk**, ténor (Janek), **Bernard Fitch**, ténor (Hauk-Sendorf) et **Edyta Kulczak**, mezzo-soprano (une femme de chambre). L'orchestre et les chœurs du Metropolitan Opera sous la direction de **Jirí Belohlávek**. Avant l'opéra, **Sylvia L'Écuyer** proposera une entrevue avec **Maestro Emmanuel Plasson** qui dirigera *Faust* à l'Opéra de Montréal. Aux entractes, elle s'entretiendra avec la musicologue **Marianne Frippiat** qui est l'auteure de l'ouvrage *Janacek, mode d'emploi*. Et après l'opéra, la soprano **Natalie Dessay** sera l'invitée de l'animatrice.

L'émission **Le mélomane** que j'anime sur les ondes de **Radio Ville-Marie** chaque dimanche de 13 h à 15 h fait relâche cette semaine car il s'agit de la fin de semaine de son **Radio-don...** à laquelle vous pouvez participer en faisant un don - modeste ou généreux – en cliquant **ici**.

S'agissant des projections d'opéra, le **Café d'art vocal** présentera le samedi 5 mai 2012 à 12 h 30 l'opéra séria rarement joué **Maometto Secondo** de **Gioachino Rossini**. Il s'agit d'une production de **La Fenice** de Venise de 2004. La reprise aura lieu le jeudi 10 mai à 18 h 30. Dans le cadre de la série **Opéramania**, une **Soirée spéciale – Quelques grands interprètes de Faust** permettra au musicologue **Michel Veilleux** de commenter des extraits audio et vidéo regroupant quelques grands interprètes du populaire opéra de **Charles Gounod**, et notamment **Francisco Araiza**, **Gabriela Benacková**, **Mirella Freni**, **Nicolai Gedda**, **Nicolai Ghiaurov**, **Nicola Ghiuselev**, **Alfredo Kraus**, **Tom Krause**, **Ruggero Raimondi**, **Renata Scottò**, **Royer Soyer** et **Bryn Terfel**. Cette soirée aura lieu le vendredi 11 mai 2012 à la salle B-421 du Pavillon de musique de l'Université de Montréal à 19 h 30.

La chaîne TFO télédiffusera ce dimanche **La vie parisienne** de **Jacques Offenbach**. Les informations sur le site de la chaîne sont plutôt confuses, mais je crois comprendre qu'il s'agit de la production de l'**Opéra de Lyon** en 2008 dans une mise en scène **Laurent Pelly**. La distribution comprend **Jean-Sébastien Bou** (Raoul de Gardefeu), **Marc Callahan** (Bobinet), **Maria Riccarda Wesseling** (Métella) et la direction des **Chœurs et de l'Orchestre de l'Opéra de Lyon** est assurée par **Sébastien Rouland**.



Salutations de Clermont-Ferrand que je quitte demain pour Paris...avant de me rendre à Toulouse mardi !
Bonne semaine lyrique... !