



3 décembre 2011
(N° 2011- 48)

La baryton québécois Bruno Laplante au Panthéon canadien de l'art lyrique : un hommage plus que mérité



Bruno Laplante

« Aux grands artistes, la patrie reconnaissante » ! Lorsque je paraphrase la devise que l'on retrouve sur la façade du Panthéon à Paris, le baryton québécois [Bruno Laplante](#) – dont l'Opéra de Montréal soulignera la contribution exceptionnelle à la vie lyrique nationale lors de son gala du 4 décembre 2011- se rappelle qu'il pouvait lire cette devise de la fenêtre de l'appartement qu'il occupait dans la Ville-Lumière lorsqu'il y faisait des études de chant. « Je me réjouis de ce geste de reconnaissance », me confie le 1^{er} décembre 2011 celui qui deviendra la 54^e personnalité du monde de l'opéra à être intronisé au Panthéon canadien de l'art lyrique depuis la création de cette institution en 1991.

Cette reconnaissance sera l'occasion de rappeler le parcours d'un artiste d'exception qui a été caractérisé par la diversité de ses activités lyriques. Récitaliste apprécié et grand interprète de la mélodie française, Bruno Laplante a également chanté dans plus de 800 représentations d'opéras sur les grandes scènes de notre planète lyrique. Il a notamment participé à la création de *La Chute de la Maison Usher* de Claude Debussy à Francfort en Allemagne.

La discographie de Bruno Laplante est impressionnante et il compte parmi les chanteurs québécois qui ont le plus grand nombre d'enregistrements à son actif. Vous trouverez la liste complète sur le site de l'artiste en cliquant [ici](#). Lorsque je lui demande d'identifier son compositeur de prédilection et l'enregistrement dont il est le plus fier, il me parle de Reynaldo Hahn et du disque de *Mélodies françaises* paru chez Calliope et Fleur de lys /Analekta. Ce disque lui valut d'ailleurs en 1974 le Grand Prix de l'Académie du disque français et vous pouvez en écouter un extrait et la mélodie « Si mes vers avaient des ailes » en cliquant [ici](#).

L'histoire de la vie lyrique du Québec doit aussi beaucoup à Bruno Laplante. Celui-ci s'associa en 1974 à la soprano Céline Dussault, à la mezzo-soprano Gabrielle Lavigne (remplacée par Paule Verschelden en 1976) et au ténor Paul Trépanier pour fonder l'[Ensemble Cantabile de Montréal](#). *L'Encyclopédie de la musique au Canada* rapporte que l'ensemble présentera d'abord « un répertoire d'extraits d'oratorios, d'opéras, de cantates et des mélodies, pour duos, trios et quatuors », favorisera ensuite « la présentation d'œuvres complètes d'opéras bouffes, d'opérettes et d'opéras-comiques [...] » et se verra confier « les tournées de l'Opéra de chambre du Québec fondé [en 1980] par le Ministère des Affaires culturelles du Québec ». L'ensemble présentera notamment *Monsieur Choufleuri restera chez lui* et *La Chatte*

métamorphosée en femme de Jacques Offenbach, *Le Médecin malgré lui* de Charles Gounod, *La Farce de maître Pierre Pathelin* d'Henry Barraud et *L'étoile* d'Emmanuel Chabrier. Avec l'ambition de faire revivre l'expérience des [Variétés lyriques](#) de Lionel Daunais, il sera à l'origine de la création des **Nouvelles variétés lyriques** et présentera à la salle Maisonneuve de la Place des arts - de 1986 à 1988 et à raison d'une production par année- les opérettes *Orphée aux enfers* et *La Vie parisienne* de Jacques Offenbach ainsi qu'*Une nuit à Venise* de Johann Strauss.

Depuis 1994, Bruno Laplante assume la direction artistique du **Nouveau Théâtre Musical** (NTM). Cette compagnie a notamment présenté en 1998 l'opéra québécois *L'Intendant Bigot* d'Ulric Voyer dans le cadre des Fêtes de la Nouvelle-France et a créé en 2004 la cantate **Fernand** de Charles Gounod. Il assume aussi la responsabilité artistique des [Éditions musicales du Nouveau Théâtre Musical](#). Ces éditions ont publié un nombre significatif de partitions musicales regroupées en une [Anthologie de la musique québécoise](#) et dans une [Collection internationale](#). À son catalogue des Éditions du NTM, on retrouve également les partitions de l'opéra [L'intendant Bigot](#) d'Ulric Voyer et de [Fernand](#) de **Charles Gounod**. L'éditeur Laplante me confie être très fier d'avoir ainsi pu contribuer à mettre en valeur le patrimoine musical du Québec et entend bien continuer d'enrichir l'*Anthologie de la musique québécoise*.

L'art lyrique est une affaire de famille pour Bruno Laplante. Il forme depuis 1989 un duo lyrique avec la mezzo-soprano et son épouse [France Duval](#). Leurs deux enfants, [Rosemarie](#) et [Mathilde](#) qui ont aujourd'hui 19 et 15 ans respectivement, partagent leur aventure lyrique et ont participé à plusieurs concerts de la famille Duval-Laplante.



France Duval, Mathilde, Rosemarie, Bruno Laplante
lors de la cérémonie de remise de la médaille de
Chevalier de l'Ordre des Arts et des Lettres de la République Française
le 1^{er} juin 2011 à Québec

Le blogueur lyrique transmet toutes ses félicitations à Bruno Laplante et anticipe le plaisir d'assister demain après à la Maison symphonique de Montréal à la cérémonie d'intronisation de ce grand artiste du lyrique Québec....qui recevra un hommage plus que mérité !

Note : Si vous voulez entendre **Bruno Laplante**, il chantera avec **France Duval** et **Mathilde Duval-Laplante** à l'occasion d'un concert hommage au grand compositeur et organiste québécois Raymond Daveluy. Ce concert de *Noëls traditionnels* mettra également en présence 200 choristes de trois manécanteries ([La Maîtrise des Petits Chanteurs de Québec](#) (dir. Céline Binet), [Les Petits chanteurs de Beauport](#) (dir. Louise-Marie Desbiens) et [Les Petits chanteurs de Charlesbourg](#) (dir. Jessica Latouche)) dont l'accompagnement à l'orgue sera de **Sylvain Doyon**. Ce concert aura lieu le dimanche 11 décembre 2011 à 15 h en l'église Saint-Mathieu située au 3155, chemin des Quatre-Bourgeois dans l'arrondissement de Sainte-Foy à Québec. Pour des informations supplémentaires, vous pouvez téléphoner au 418-688-2445 ou au 418-682-2605 poste 3640.

Noëls Traditionnels

CONCERT HOMMAGE À
RAYMOND DAVELUY
EN SA PRÉSENCE

200
choristes

Les Petits Chanteurs de Beauport dir. Louise-Marie Desbiens • Les Petits Chanteurs de Charlesbourg dir. Jessica Latouche • La Maîtrise des Petits Chanteurs de Québec dir. Céline Binet • France Duval, Bruno Laplante, Mathilde • Sylvain Doyon, orgue

DIMANCHE 11 DÉCEMBRE 2011 - 15H
Admission : 20\$ - Informations : (418) 688-2445 - (418) 682-2605 poste 3640
Église Saint-Mathieu, 3155, chemin des Quatre-Bourgeois, Québec

Rodelinda de George Friederic Handel dans le cadre de la série MET Live in HD

Le cinquième opéra de saison 2011-2012 la Série **MET Live in HD** devant être projeté aujourd'hui sur les écrans de monde entier est **Rodelinda** de Georg Friedrich Haendel. La distribution comprend **Renée Fleming**, soprano (Rodelinda), **Stephanie Blythe**, mezzo-soprano (Eduige), **Andreas Scholl**, contre-ténor (Bertarido), **Iestyn Davies**, contre-ténor (Unulfo), **Joseph Kaiser**, ténor (Grimoaldo) et **Shenyang**, basse (Garibaldo). L'Orchestre et les chœurs du Metropolitan Opera seront sous la direction de Harry Bicket et la mise en scène a été confiée à **Stephen Wadsworth**. Pour voir un extrait de la finale de la production enregistrée le 11 novembre 2011, vous pouvez cliquer [ici](#).



Les galas de nos deux grandes compagnies lyriques

Je vous rappelle la tenue des galas de nos deux principales compagnies lyriques. La 16^e édition du gala de l'**Opéra de Montréal**, aura lieu à la Maison symphonique de Montréal demain le dimanche 4 décembre à 14 h. Le gala mettra en présence les interprètes **Phillip Addis**, **Alain Coulombe**, **Gregory Dahl**, **Antonio Figueroa**, **Lyne Fortin**, **Marc Hervieux**, **Marie-Josée Lord**, **Sonia Racine**, **Lauren Segal** et **Alexandre Sylvestre**. Le violoncelliste **Stéphane Tétreault** et le pianiste **Serhiy Salov** seront aussi de la fête. Le **Chœur de l'Opéra de Montréal** et l'**Orchestre Métropolitain** seront dirigés **Timothy Vernon** assurera la direction musicale.

Le Gala de l'**Opéra de Québec** se déroulera quant à lui le jeudi 8 décembre à 19 h 30. Les artistes **Judith Bouchard**, **Dominique Côté**, **Lyne Fortin**, **Keven Geddes**, **Marc Hervieux**, **Robert Huard**, baryton-basse, **Marie-Josée Lord**, **Marie-Ève Munger**, **Raphaëlle Paquette**, **Sonia Racine**, **Edgard Ramirez** et **Luc Robert** participeront au gala qui se déroulera sur la scène de la salle Louis-Fréchette du Grand Théâtre de Québec. La direction du **Chœur de l'Opéra de Québec** et 37 de ses voix ainsi que des 70 instrumentistes l'**Orchestre symphonique de Québec** a été confiée à **John Keenan**.

Un récital de Christianne Stotijn au Ladies' Morning Musical Club

La mezzo-soprano néerlandaise **Christianne Stotijn** sera l'invitée du **Ladies Morning Musical club** le dimanche 4 décembre 2011. Accompagnée par le pianiste anglais avec **Julius Drake**, celle-ci interprétera des *lieder* de Robert Schumann, Hanns Eisler et Gustav Mahler. Le récital aura lieu à la salle Pollack à Montréal à 15 h 30.



Christianne Stotijn

Un rappel du Concert de Noël de la Fondation lyrique de Beauport

La Fondation lyrique de Beauport présentera un concert de Noël demain le dimanche 4 décembre 14 h à l'église Sainte-Thérèse-de-l'enfant-Jésus située au 158, rue Bertrand, Beauport. Le ténor **Yves Cantin**, le baryton **Michel Desbiens** et la soprano **Joane Bellavance** et un chœur d'enfants seront accompagnés par la saxophoniste **Julie Bellavance** et les pianistes **Marie-Cécile Nadeau** et **Raymond Lepage**. Les

billets sont en vente au presbytère de l'église et pour tout renseignement supplémentaire sur ce concert, vous pouvez téléphoner au 418- 805-8790.

Des éloges pour Marie-Nicole Lemieux et Karina Gauvin dans Le Figaro

Les prestations du couple québécois **Marie-Nicole Lemieux** et **Karina Gauvin** lors de la présentation de la version concert de l'opéra *Gilvuo Cesare In Egitto* de Georg Friedrich Haendel auquel j'ai assisté vendredi le 25 novembre dernier au Théâtre des Champs-Élysées à Paris ([Le blogue lyrique \(N° 2011-47\) \(26 novembre 2011\)](#)) ont reçu les éloges du critique musical du journal *Le Figaro*. Dans un article du 28 novembre 2011 intitulé « [Avec ou sans chef](#) », Christian Merlin commente la production et les performances de nos contralto et soprano nationales en ces termes : « **Le lendemain, le luxe, avec Jules César. Deux monstres sacrés, cette fois-ci : Marie-Nicole Lemieux et Karina Gauvin, les deux stars québécoises, plus gouleyantes et savoureuses que jamais. Elles crèvent l'écran, avec des voix glorieuses. On aura beau relever que Lemieux n'a pas, dans les airs de virtuosité, l'agilité händelienne et qu'elle compense par des effets, aussi irrésistibles soient-ils, alors que la vocalité de sa partenaire est plus adéquate, elles sont l'attraction** ». Je vous rappelle que vous pourrez entendre ce concert sur les ondes de France Musique le samedi 7 janvier 2012 à 19 h 30 dans le cadre de l'émission [Soirées lyriques](#) animée par Judith Chaine.

La Brigade lyrique remporte le Prix de la Fondation de l'Opéra de Québec

Le Prix de la Fondation de l'Opéra de Québec a été remis aux membres de la **Brigade lyrique** le 28 novembre 2011 à Québec. Composée du baryton **Jonathan Bérard**, de la soprano **Judith Bouchard**, du ténor **Keven Geddes**, de la mezzo **Priscilla Ann Tremblay** ainsi que des pianistes Anne-Marie Bernard et Jean-François Mailloux, cette brigade de jeunes interprètes de la relève a offert 15 prestations durant le Festival d'opéra de Québec qui s'est tenu du 26 juillet au 6 août 2011. Elle s'est produite dans les principaux lieux publics de la capitale nationale et avait été soutenue par la Société du Palais Montcalm et Première Ovation. Félicitations à la Brigade Lyrique...de la part du blogueur lyrique!



De gauche à droite :

M. Gaston Déry, président de l'Opéra de Québec et les membres de la Brigade Lyrique :
Jonathan Bérard, Judith Bouchard, Keven Geddes et Priscilla Ann Tremblay.

Photographie : Steve Deschênes *Le Soleil*

La prochain création lyrique de Chants libres : Alexandra de Zack Settle et Yan Muckle

La compagnie lyrique n [Chants libres](#) vient d'annoncer la présentation de sa 14^e création et la production de l'opéra de chambre **Alexandra** sur une musique de **Zack Settle** et un livret de **Yan Muckle**. L'opéra racontera le destin hors du commun de l'exploratrice, écrivaine et orientaliste [Alexandra David-Néel](#). Cinq représentations ont été prévues et auront lieu les 15, 16, 17, 18 et 19 mai 2012 à l'Usine C à Montréal. Pour plus de renseignements sur cette nouvelle création, vous pouvez cliquer [ici](#).

Le personnage d'Alexandra sera incarné par les sopranos **Pauline Vaillancourt** (Alexandra âgée) et **Jessica Wise** (Alexandra jeune) et celui de son fils adoptif, Aphur Yongden, par le ténor **François-Olivier Jean**. Le chœur de cinq voix masculines sera composé des barytons-basses **John Giffen**, **Patrick Mallette** et **Philippe Martel** ainsi que des basses **Steeve Vérayie** et **François Dubé**. Six musiciens de l'**Ensemble In Extensio**, sous la direction de **Cristian Gort**, accompagneront sur scène les interprètes. L'artiste visuelle **Jocelyne Alloucherie** a conçu la scénographie et **Alain Pelletier** la vidéographie, inspiré du matériel visuel rapporté du Tibet en 2010 par Yan Muckle et Pauline Vaillancourt. La conception des costumes est de **Marianne Thériault** et les maquillages de **Jacques-Lee Pelletier**.



La désignation de Fabien Gabel comme chef de l'Orchestre symphonique de Québec

L'Orchestre symphonique de Québec a annoncé le vendredi 2 décembre la nomination de **Fabien Gabel** comme chef d'orchestre. Vous pouvez visionner une présentation du nouveau chef de l'OSQ et entendre celui-ci en cliquant à l'adresse <http://www.nouveauchefaquebec.com>. Fabien Gabel s'intéresse au répertoire lyrique et a assuré les 4 et 6 novembre 2011 la direction musicale d'une production de *Carmen* de Georges Bizet à l'**Opéra de Massy**. Il a également dirigé l'Orchestre National de France dans un enregistrement d'airs d'opéras français avec Marie-Nicole Lemieux sur étiquette Naïve. Ce disque a d'ailleurs valu à notre contralto nationale, comme je l'ai déjà souligné ([Le blogue lyrique de Daniel Turp \(N° 2010-36\) \(27 novembre 2010\)](#)), la distinction de soliste lyrique 2010 de l'Académie Charles-Cros.

<http://www.staatskapelle-dresden.de/typo3temp/pics/9a5e615e22.jpg>



À **L'Opéra du samedi**, Sylvia L'Écuyer entreprend une nouvelle saison de radiodiffusions du Metropolitan Opera de New York qui s'étendra jusqu'au 5 mai 2012. C'est la production de **Roselinda** de **Georg Friedrich Haendel**, qui sera également diffusé dans le cadre la série *MET Live in HD* et dont la distribution a été présentée plus haut, qui inaugurera cette nouvelle saison. Avant l'opéra, l'animatrice s'entretiendra avec baryton **Bruno Laplante** qui, comme vous le savez sera intronisé demain au Panthéon de l'art lyrique. Pendant les entractes, elle présentera des entrevues avec la mezzo-soprano québécoise **Huguette Tourangeau** et le contre-ténor allemand **Andreas Scholl** qui interprète le rôle de Bertarido dans la production de **Rodelinda**.

S'agissant des projections d'opéra, vous pourrez visionner **La vie parisienne** de **Jacques Offenbach** dans une production de l'Opéra de Lyon de 1991 le samedi 3 décembre à 12 h 30 et en reprise le jeudi 8 décembre 2011 à 18 h 30 au **Café d'art vocal**. Deux opéras seront présentés le cadre de la série **Opéramania**, **Djamileh** de **Georges Bizet** et **Le toréador ou l'accord parfait** d'**Adolphe Adam** dans des productions du Théâtre Impérial de Compiègne de 2005. Ce programme double aura lieu à la salle B-421 du Pavillon de musique de l'Université de Montréal le vendredi 9 décembre 2011 à 19 h.

Et cette semaine, l'émission **Art d'oeuvres** de la chaîne TFO présente **Roméo et Juliette** de **Charles Gounod**. Il s'agit de la production du Festival de Salzbourg de 2008 dont la distribution comprend dans les rôles-titres le ténor **Rolando Villazon** et la soprano **Nino Machaidze**. L'Orchestre Mozarteum de Salzbourg est placé sous la direction de « notre » **Yannick Nézet-Séguin** et la mise en scène est de **Bartlett Sher**. Pour visionner cet opéra, vous pouvez syntoniser la chaîne francophone le dimanche 4 décembre à 20 h et pour en voir un extrait vous pouvez cliquer [ici](#).



Rolando Villazon (Roméo) et Nino Machaidze (Juliette)

Bonne semaine lyrique...!