

Programme

Présentation de l'évènement
RICHARD JOUBERT

Allocution
DANIEL TURP, Président,
Mouvement Radio-Québec

LIONEL DAUNAI *Fantaisie dans tous les tons*
JEAN-FRANÇOIS GAGNÉ
contre-ténor
Quatuor

ANDRÉ MAJOR *Des échos du vaste monde*
JACK ROBITAILLE

KATIA MAKDISSI-WARREN *Dialogue du silence*
MARIE-HÉLÈNE BREAULT

GENEVIÈVE ROBITAILLE *Éloge des petits riens*
JACK ROBITAILLE

GLENN GOULD *Où la radio devient musique*
JACK ROBITAILLE
RICHARD JOUBERT

Anonyme XIII^e et XIV^e siècles *Le Livre Vermeil*
La route du pèlerin de Montserrat
ENSEMBLE ANONYMUS

SYLVAIN LAFRANCE *Se distinguer
par la force de nos voix*

BERTOLT BRECHT *Théorie de la radio*
RICHARD JOUBERT

CARLOS GARDEL *Melodia di Arrabal*
Milonga sentimental
No puede ser
Por una cabeza
Ensemble TEMPÊTES ET PASSIONS

Clôture de l'évènement
RICHARD JOUBERT



LE MOUVEMENT RADIO-QUÉBEC

Le MOUVEMENT RADIO-QUÉBEC est une organisation à but non lucratif dont les principaux objets sont:

- promouvoir la création d'une radio publique québécoise (Radio-Québec) et d'un service de radiodiffusion pour les arts, la culture et les sciences ;
- entreprendre des démarches et de solliciter des appuis auprès des autorités publiques et des personnalités des milieux des arts, de la culture et des sciences pour promouvoir la création d'une radio publique québécoise;
- réaliser des études pour montrer l'intérêt et la faisabilité d'une radio publique québécoise.

Toute personne peut adhérer au Mouvement Radio-Québec en remplissant un formulaire d'adhésion et acquittant un droit de 20\$.

Le formulaire d'adhésion ainsi que les renseignements sur le Mouvement Radio-Québec sont accessibles sur le site électronique à l'adresse

<http://www.danielturpqc.org>,
rubrique *Mouvement Radio-Québec*.

RICHARD JOUBERT, animateur de l'évènement

Richard Joubert a complété des études supérieures en pédagogie et en théâtre à l'Université Laval ainsi qu'au Conservatoire d'art dramatique du Québec. Pendant 30 ans, il a mené une carrière de réalisateur et d'animateur radio et de télévision à la Société Radio-Canada pour diverses émissions dont certaines aussi célèbres que *Sesame Street*, *Rouler sans se faire rouler* ou *Génies en herbe*.

Richard Joubert a surtout atteint la notoriété comme diffuseur de la chanson de langue française et commentateur de l'actualité artistique. Il a aussi travaillé comme comédien dans divers théâtres dont le Théâtre de l'Estoc et le Théâtre La Fenière et donné des cours privés de diction et de lecture de texte. Il a également été formateur au métier d'animateur radio-télévision dans plusieurs villes du Québec pour le réseau TVA.

Depuis 1995, Richard Joubert se consacre à la diffusion de la poésie francophone et du roman contemporain. Il a concocté une série de récitals, des paroles de poètes et des paroles de romanciers qu'il donne dans diverses institutions d'enseignement supérieur et au Musée national des beaux-arts du Québec. En 2004-05 il a présenté au Musée de la Civilisation de Québec une série de cinq causeries qui présentaient l'histoire de la chanson francophone.

JEAN-FRANÇOIS GAGNÉ, contre-ténor

Le contre-ténor québécois Jean-François Gagné a étudié le chant avec la soprano Marie-Andrée Paré et à Paris auprès du contre-ténor français Gérard Lesne. On a pu l'entendre au Festival International du Domaine Forget, où il incarnait le rôle de Joachim dans l'oratorio *Suzanna* de Haendel, dans la série *Sons et couleurs au Musée*, présenté au Musée national des beaux-arts du Québec, ainsi qu'en récitals et messes d'artistes présentés dans la région. Violoniste, altiste, chanteur et arrangeur, Jean-François Gagné étonne par sa polyvalence. Certains de ses arrangements furent diffusés sur les ondes de la radio Espace-Musique et de la chaîne de télévision de Radio-Canada. Boursier de la Fondation Wilfrid-Pelletier et du Conseil des arts et des lettres du Québec, Jean-François Gagné est diplômé en violon de l'Université Laval et en alto du Conservatoire de musique de Québec.

JACK ROBITAILLE, comédien

Acteur bien connu de la région de Québec, Jack Robitaille a dirigé le Théâtre de la Bordée à Québec pendant de nombreuses années, parallèlement à sa carrière de comédien. Récemment, il triomphait dans *Lentement la beauté* du Théâtre Niveau Parking, pièce récipiendaire du Masque de la production « Québec » 2002 et présentée en tournée au Théâtre du Bic l'hiver dernier. Depuis ses débuts avec le Théâtre Parminou en 1974, il n'a cessé d'interpréter des rôles marquants dans d'innombrables productions dont *Les fourberies de Scapin*, *Le Colonel et les oiseaux* et *Antigone* du Théâtre du Trident, *Ubu roi* et *Les Feluettes* du Théâtre la Bordée et *Oedipe à Colone* du Théâtre du Trident et de l'Espace Go. Au cinéma, il était de la distribution de *Juste un au revoir* de Philippe Morin et à la télévision, on a pu le voir dans *Fred-Dy* des productions Pixcom.

MARIE-HÉLÈNE BREAULT, flûte

Marie-Hélène Breault s'est produite dans le cadre de nombreux concerts, en particulier au sein de l'ensemble de la Société de musique contemporaine du Québec et de l'Ensemble contemporain de Montréal. En 2004-05, elle a participé à une tournée des Jeunesses musicales du Canada en compagnie de la percussionniste Catherine Meunier. Elle a aussi donné des concerts à l'étranger, notamment en Allemagne, aux États-Unis et au Mexique. Membre fondateur de l'Ensemble Mont-Royal, elle a donné plusieurs créations de compositeurs canadiens et étrangers. Marie-Hélène a été boursière de nombreux organismes, notamment le Conseil des Arts du Canada, le Conseil des arts et des lettres du Québec et le Fonds québécois de recherche sur la société et la culture. Elle s'est méritée plusieurs honneurs, dont le Prix avec grande distinction du Conservatoire du Québec, le 1^{er} Prix du Concours Clermont-Pépin et le Yale Alumni Prize. Elle a travaillé notamment avec Lise Daoust, Ransom Wilson, Philippe Bernold, Raymond Guiot, Emmanuel Pahud, Kathinka Pasveer et Karlheinz Stockhausen. Marie-Hélène détient un Artist Diploma de Yale University et un doctorat en interprétation de l'Université de Montréal. Parallèlement à sa carrière en interprétation, elle poursuit actuellement des études doctorales en musicologie à l'Université de Montréal.

JEAN-FRANÇOIS GAGNÉ est accompagné par un quatuor composé de

JANY FRADETTE, violon
ÉLISE CARON, violon
MARIE-CLAUDE PERRON, alto
SUZANNE VILLENEUVE, violoncelle

ENSEMBLE ANONYMUS

CLAUDE BERNATCHEZ, direction, conception et arrangements, chant, luth et percussions
ANNE-MARIE FOREST, orgue et organetto
JEAN-FRANÇOIS GAGNÉ, vièle
RACHELE PELLETIER, chant
MARIE-CLAUDE PERRON, vièle

La cohérence du projet musical de l'Ensemble Anonymus n'a cessé d'être révélée par les nombreux concerts, enregistrements et spectacles qui jalonnent son parcours artistique. Le travail de longue haleine entrepris depuis 1978 par l'âme dirigeante de l'ensemble, Claude Bernatchez, met en scène un Moyen Âge lumineux. Au détour d'une œuvre inédite ou dans les manuscrits les plus réputés, la quête sonore de l'Ensemble Anonymus est menée avec une rigueur musicologique à laquelle se couplent émotion, brio et complicité. Sa créativité et son interprétation approfondie ont été acclamées dans les principaux centres des Amériques et de l'Europe.

ENSEMBLE TEMPÊTES ET PASSIONS

GUY LESSARD, ténor
HELENE MARCEAU, piano
ALFRED MARIN, accordéon
MELANIE CHARLEBOIS, violon
SERGE VALLIERES, contrebasse
MICHEL MATHIEU, trompette

Le groupe Tempêtes et passions s'est donné pour mission la production de musique lyrique de l'époque romantique. Le nom s'inspire du mouvement *Sturm und Drang*, courant classique à l'origine du romantisme allemand, et dont l'affirmation du moi et le retour à la nature étaient des paramètres essentiels. Tempêtes et passions a notamment produit le premier acte de la *Walkyrie* en 2001 et un condensé de *Tannhäuser* en 2006.

CRÉDITS

ANDRÉ MAJOR

Des échos du vaste monde
texte inédit

GENEVIÈVE ROBITAILLE

Éloge des petits riens
Montréal, Léméac, 2005

GLENN GOULD

Où la radio devient musique
entrevue réalisée par John Jessop, traduction par Bruno Monsaingeon, reproduite dans son livre *Non, je ne suis pas un excentrique*, Paris, Fayard, 1998

JEAN-PIERRE RONFARD

Le Livre Vermeil
texte inédit, 1986

SYLVAIN LAFRANCE

Se distinguer par la force de nos voix
in *Francophonie et mondialisation*, Paris, Hermès 40, CNRS 2004

BERTOLT BRECHT

Théorie de la radio
extraits des carnets 1927-1932,
Paris, L'Arche éditeur, 1970

REMERCIEMENTS

Le MOUVEMENT RADIO-QUÉBEC tient à remercier les artistes qui ont participé à cet événement de lancement, ainsi qu'à Luc Archambault pour la mise à disposition de son œuvre *Orphée et Eurydice ou Le Voyageur immobile*.

Il tient aussi à exprimer sa reconnaissance à MM. Jacques Ayot, Alain LeBlond et Derek White, de l'Église unie Chalmers Wesley, à M. Daniel Painchaud, de Piano Expert (St-Nicolas) pour la mise à disposition du piano, ainsi qu'à Steamatic Québec pour le transport de l'œuvre de Luc Archambault.



LANCEMENT DU MOUVEMENT RADIO-QUÉBEC



MUSIQUES ET PAROLES

RICHARD JOUBERT, animateur

DANIEL TURP, président du MOUVEMENT RADIO-QUÉBEC

JACK ROBITAILLE, comédien

JEAN-FRANÇOIS GAGNÉ, contre-ténor

MARIE-HÉLÈNE BREault, flûtiste

ENSEMBLE ANONYMUS

ENSEMBLE *TEMPÊTES ET PASSIONS*

LUC ARCHAMBAULT, peintre, sculpteur
et céramiste

Le dimanche 22 juin 2008, 15 h
Église unie Chalmers Wesley, Québec

